

**ПЬЕСА С ТРИ СЕСТРИ БЕЗ ЧЕХОВ,
НО С ЧАЙКА**

Лора Шварц

Засега още не е ясно
дали ще има позитивен финал

Действащи лица

ЧАЙКАТА – главно действащо лице

ГРАЖДАНИНЪТ Х – има **РОДИТЕЛИ**, които се явяват не само в първо действие

ЕЛИЗАБЕТ, ИЛАЙЗА и **ЛИЗИ** – сестри; и те имат родители, които не се появяват

ЧИСТАЧКАТА – конкуренция на главното действащо лице; опитва се да създаде ред, от който никой няма нужда

СТАТИСТИ – всички останали, сред които няколко **ПИЯНИЦИ** и **ЖУРНАЛИСТИ**

Първо действие

1.

В центъра на сцената е кооперация, която е с формата на ракета. Чува се шум като при излитане. Възрастни мъж и жена, които са родителите на Гражданина X, внасят в ракетата последен модел телевизор. Вижда се кухня, отрупана с книги. Родителите на Гражданина X сядат на масата, включват телевизора, вървят новини. В едър план – гол задник. Репортерката с погнуса се доближава до него. Възрастните хора застиват.

РЕПОРТЕР Какво правите пред Парламента?

ГРАЖДАНИНЪТ X Напъвам!

РЕПОРТЕР Защо?

ГРАЖДАНИНЪТ X Запечен съм, затова!

РЕПОРТЕР Не изпитвате ли срам?

ГРАЖДАНИНЪТ X От какво? Епилиран съм.

РЕПОРТЕР Знаете ли какво означава Народно събрание? (*Размахва показалец пред задника.*) Според Търновската конституция в България има Обикновено Народно събрание и Велико Народно събрание, а след отмяната на конституцията думата „Обикновено“ отпада от наименованието на органа. (*Гражданинът X пръдва.*) Справка – Уикипедия.

Репортерката си запушва носа.

РЕПОРТЕР Що за миризлив протест? (*Гледа към небето.*) O sancta simplicitas!

ГРАЖДАНИНЪТ X Ibi potest valere populus, ubi leges valent.

РЕПОРТЕР Простак!

Над главите им прелита Чайката, каца до Гражданина Х.

ЧАЙКАТА (С плътен мъжки глас.) Ама учете латински! Елементарно е: “Ibi potest valere populus...” – „Народът е силен там...“; “ubi leges valent” – „където действат законите“.

РЕПОРТЕР Простаци!

ГРАЖДАНИНЪТ Х “Honores mutant mores, sed raro in meliores.”

ЧАЙКАТА „Почестите променят характера, но рядко към добро.“

Докато Чайката превежда, Гражданинът Х пак пръдва. Репортерката се прави, че припада. Операторът я снима в едър план. Смее се. Камерата започва да се тресе. Водецията на новините не подозира, че е в ефир.

ВОДЕЩИЯТ Ебе дори грозната ми жена, а няма кой да го научи как да държи камера. (*Притиска слушалката в ухото си, сепва се, с патос.*) Присъствахме на инцидент, който промени историята на родината завинаги. Движението в района на Парламента е затруднено. Полицаяте не са много, но са на място. В момента тече разследване за уточняване самоличността на вандала.

Жената в кухнята хълца.

НЕЙНИЯТ СЪПРУГ Aqua, Aqua, Aqua!

Става и се залива с бутилка минерална вода. В апартамента влиза Гражданинът Х. Неговата майка стиска дистанционното.

ГРАЖДАНИНЪТ Х (*Сяда на масата.*) Масово сране пред Парламента, не можах да го пропусна.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Не видях масово сране. Само един гол задник. Теб. Защо-о-о?

ГРАЖДАНИНЪТ Х За да не влизат там! Ще им засера цялата пътека.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х А стълбите?

ГРАЖДАНИНЪТ Х И тях! Крайно време е да си получат заслуженото!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Страхотна идея! Една от най-добрите ти! След онази да отвориш магазин за свинско в арабския квартал, който не успя да фазира, защото преди това беше взривен.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Взривиха го вегани, не араби!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Затова ли протестираш? Що за лайнян революционер си ти? Вместо с калашник, въоръжен със задник – гол! Прекрасно! Метафорично!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Ad cogitandum et agendum homo natus est!

Чайката излиза на сцената, превежда на публиката.

ЧАЙКАТА „Човекът е роден да мисли и да действа.“

Докато говорят, дамата става, вади от хладилника Библия, прелиства я, откъсва лист от нея, прави си ветрило. Започва да си вее.

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Circus et panem!

ЧАЙКАТА „Хляб и зрелища.“ Лайната към хляба ли са, или към зрелищата?

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Гладен ли си, миличък?
(Поглежда Чайката.) Sibi condimentum est fames.
„Гладът е най-добрата подправка към яденето.“
(Ръси му трохи, той се отмества с погнуса и започва да премлясква край пържолата на съпруга ѝ.)

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Сране? Пред Парламента? (Удря сина си с Библията по главата.) Превръщаш се в част от масовата култура! (Доближава съпругата си, държи лицето ѝ.) Не знам каква му беше целта, но стигна дъното! Сигурно ще си направи и профил във Фейсбук.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Имам!

Баща му вие, носи голяма туба с минерална вода, вдига я и започва да се залива с нея.

ЧАЙКАТА Спрете! Спрете! (*Господинът оставя тубата на земята.*) Никаква дълбочина! Статистите се давят на плитко! Изчезнете! (*Тримата се изнасят. Всеки от тях нарамва части от кухненския декор.*) Трябва ни ново начало! Нещо по-дълбоко, по-чисто, по-смислено! По-бързо! Размърдайте се! (*Пляска с ръце.*)

Влизат статисти, които носят кърпи и легени.

СТАТИСТ Днес е световен ден на миенето на краката! Да го направим празнично! (*Мият ги, правят си снимки.*)

ЧАЙКАТА (*Гледа Чистачката.*) Какво правят тези тук?

ЧАЙКАТА Неведоми са пътищата Господни!

Един от статистите започва да бяга по сцената с включено фенерче в ръка. Докато бяга, крещи.

СТАТИСТ Къде съ-ъ-м?

ДРУГ СТАТИСТ Територията на страната е 110 993 km².
261,4 km² са крайгранични речни води, а 101,3 km² са крайгранични речни и морски острови. Към тази територия не се включва дванадесетмилната морска акватория.

ЧАЙКАТА Това сега защо?! Разкарайте се, навлеци!

Пауза.

2.

Шум от кръстовище. Пред ракетата на пейка са седнали няколко пияници. Имат номера на реверите. Единият от тях свири на акордеон. Гражданинът Х ги доближава.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Три през нощта е, никой не може да спи от вас! Моля ви, намалете децибелите!

ПИЯНИЦА 4 Какво те тревожи бе, мухльо? Това е акордеон родно производство. Не си ли патриот?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Патриот съм!

ПИЯНИЦА 2 И аз! Пия родно производство водка. Сам си я произвеждам. Ти какво родно правиш?

ПИЯНИЦА 5 Бомби прави – с гъза си! (*Гледа Гражданина Х.*) Видях те по телевизията бе!

ПИЯНИЦА 2 (*Крещи.*) Бомби! За въоръжената промишленост? Похвално! Там има много пари! Похвално!

КРЯСЪК ОТ КООПЕРАЦИЯТА Разкарайте се, кретени! Никой не може да спи от вас!

Чува се двигателят на ракетата.

ПИЯНИЦА 7 (*Сочи ракетата.*) А ние можем ли? И ние не можем, и не спим. Какъв е проблемът да си буден, а?

Минава репортерката, придружена от водещия на новините.

ПИЯНИЦА 1 Може ли едно автографче? Вие сте Маша, нали?

РЕПОРТЕРКАТА Не Маша, Паша.

ПИЯНИЦА 1 Маша повече ми харесва. Много повече. Защо не се прекръстите? Да Ви почерпя една глътчица. (*Вади патронче от джоба си.*) Последната, най-сладката!

ВОДЕЩИЯТ Бягай.

ПИЯНИЦА 1 Не мога, пиан съм.

ВОДЕЩИЯТ Изтрезней.

ПИЯНИЦА 1 Защо? На теб това с какво ще ти помогне?

Приближава ги пияницата с акордеона. Свири химна. Звездната двойка се отдалечава.

ПИЯНИЦА 4 Коя е тази бе?

ПИЯНИЦА 1 Не знам, показват я по телевизията, значи – звезда!

ПИЯНИЦА 2 Каква звезда е това бе, братко, погледни я. Наебала 1000 кура! Звезда! То като че ли много трудно! Да дойде да ми го вдигне на мен. Кран да докара. Няма да ми стане.

Пияница 3 изпълнява патриотична песен.

КРЯСЪК ОТ КООПЕРАЦИЯТА Цироза за вас няма ли? Само акордеони! Умрете, гадове!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Да, моля ви. Утре от седем съм на работа, ако нямате намерение да умираете, поне намалете музиката!

ПИЯНИЦА 2 *(Крещи, хълца.)* Какво разбираш ти от изкуство бе? А от неравноделен размер? Обясни ми сега защо ходиш на работа?

ПИЯНИЦА 1 А защо не повикаш полиция? Викни ги бе! И те са на работа, да дойдат да пороботят малко!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Викам ги всяка вечер. Не им се идва. Скучно било тук!

ПИЯНИЦА 8 Скучно?! Аз съм 8. Ако я обърнеш ей така *(Показва с ръце)*, какво ще се получи, моето момче? Вечност! Вечността не може да е скучна! Сънят е вечност. Затова спя по много. И какви сънища! Бил ли си в Тайланд? Аз вчера бях насън – без пари бе, ексклузивно. *(Ръкопляска си.)* Акордеончето, дай една тайландска шансонка. *(Пияницата с акордеона свири националния химн на Тайланд.)*

ГРАЖДАНИНЪТ Х И аз искам да спя и да сънувам Тайланд! Защо ми отнемате това човешко право?

ПИЯНИЦА 7 Трябва да се събудиш! Приспиват ни *(Сочи нагоре)*, защото сме гладни! Какво е гладът?

ПИЯНИЦА 3 Оста на Земята! Всичко се върти около глада.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Много мъдро! Бихте ли пофилософствали на друго място!

ПИЯНИЦА 1 Къде?

ГРАЖДАНИНЪТ Х В някой краен квартал, моля ви!

ПИЯНИЦА 4 Може би искаш край гробищата?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Чудесна идея!

ПИЯНИЦА 4 Защо ме пращаш на място, където ще бъда завинаги? Не ми ли е рано за вечност?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Извинявайте, но искам да спя, разбирате ли, да поспя малко, мъничко! Искам да поспя в тази държава. Спокойно да поспя поне една нощ!

ПИЯНИЦА 1 Ама защо, нали всички спят през деня? Защо поне през нощта да не си буден?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Мисля, че този разговор става банален, а и някой трябва да почисти след вас.

Чистачката се качва на сцената.

ЧИСТАЧКАТА Защо все мен викат, когато трябва да се чисти?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Защото си Чистачката, може би?

ЧИСТАЧКАТА Много оригинално! (*Мете, открива страници, глади ги с ръце, пъха ги в джоба си.*) Майка ти трябва да спре да хвърля тези страници от балкона. Омръзна ми аз да ви чистя миналото. (*Вади листите, четете.*) „Искайте, и ще ви се даде; търсете, и ще намерите; хлопайте, и ще ви се отвори...“ (*Крещи.*) „Мърсете, и ще ви почистя!“ Мърлячи!

Пияница 1 доближава Чистачката, гледа страниците.

ПИЯНИЦА 1 Хубави листи. С тях можеш да си правиш самолетчета.

ЧИСТАЧКАТА Или фунийки за семки.

ПИЯНИЦА 1 За семки, да, чудесна идея!

ПИЯНИЦА 2 (*Доближава Гражданина X, взема един от листите от Чистачката.*) Може ли един автограф?

ПИЯНИЦА 3 (*Гледа подозрително Гражданина X.*) Кой си ти бе? Още една звезда? Тази вечер да няма метеорен дъжд? (*Гледа Пияница 2.*) С какво е известен този?

Гражданинът X клати глава и се отдалечава.

ПИЯНИЦА 2 Показаха му гъза по телевизията. Много бързо се е надул. Не даде автографче!

Всички се строяват зад гърба му. Оглеждат задника му.

ПИЯНИЦА 8 Нищо особено – гъз като гъз. Пусни акордеончето. (*Акордеонът засвирва сам.*)

ЧАЙКАТА (*Над главите им.*) Акоредонът да се смени с гайди. Няколко. Пияници с гайди, хайде!

ПИЯНИЦА 1 (*Фъфли и хълца.*) Колко пияници с гайди искаш, шефе?

ЧАЙКАТА Всичките! Не, не, прекалено е. Искам трима.

ПИЯНИЦА 1 Кои?

ЧАЙКАТА 6-ти номер май нищо не каза. Дали може да свири?

Пияниците се събират в кръг. Шепнат.

ПИЯНИЦА 1 Никой не може да свири на гайда. Номер 6 може на орган. Да го носим ли?

ЧАЙКАТА Не. Изчезвайте! (*Пияница 1 се мотае.*) Ти защо висиш тук?

ПИЯНИЦА 1 Имам едно желание.

ЧАЙКАТА И то е...

ПИЯНИЦА 1 Да изтрезнея.

ЧАЙКАТА Защо?

ПИЯНИЦА 1 Имам нужда от малко разнообразие в живота.

ЧАЙКАТА Ами спри да пишеш.

ПИЯНИЦА 1 Не мога сам да се справя с лошите навици. Добри нямам.

Чайката прелита над главата му няколко пъти.

ПИЯНИЦА 1 Браво шефе, трезвен съм. Сега какво да правя?

ЧАЙКАТА Смърдиш. Защо не отидеш да се изкъпеш?

ПИЯНИЦА 1 Може вместо алкохола да заобичам нещо друго.

ЧАЙКАТА Родина, майка, любима, дом, дете, идеал...

Пияница 1 изважда лист и химикал, записва.

ПИЯНИЦА 1 Стига толкова, шефе, да не превърна и родината в лош навик.

ЧАЙКАТА Ро-ди-на! Отрасли?

ПИЯНИЦА 1 Развиващи се! От 1 януари 2008 е въведен плосък данък.

ЧАЙКАТА Друго?

ПИЯНИЦА 1 Друго няма.

Статистите си правят снимки край ракетата.

СТАТИСТ Как да няма? Днес е световен ден на бактериите. Щом е световен ден, значи важи и у нас! Бактериите по нашите земи датират отпреди 200 хиляди години, или от епохата на палеолита! (*Поглежда групата.*) Нека документираме този паметен момент. (*Вадят GSM, снимат се.*)

ЧАЙКАТА Изчезнете отгук. Какви са тези?

ЧИСТАЧКАТА Как какви? Потребители на мобилни телефони с... договори!

ЧАЙКАТА (*Гледа пияницата.*) Досега нищо хубаво, родно тук наоколо не видях. Само един гъз, няколко пияници, навлеци, нищо ново!

ПИЯНИЦА 1 Да пуснем малко овце, а?

ЧАЙКАТА Да, добра идея. (*Пияница 1 излиза.*) Да влязат овцете.

Чуват се камбанки, блеене, гайда.

ЧАЙКАТА Защо не се появяват?

ЧИСТАЧКАТА Това е театър, моето момче, как да влязат и къде да ги разположим? Хайде да проявиш малко въображение, затвори очи, чуй камбанките... ласточка.

ЧАЙКАТА Чайка съм.

ЧИСТАЧКАТА Да не мислиш, че на някого му пука!

ЧАЙКАТА (*Креши.*) Давим се на плитко! Липсва фундамент! (*Влизат няколко статисти, започват да подреждат бордюри.*) Разкарайте се! Имам нужда от ново начало! Нещо по-дълбоко! По-смислено!

ЧИСТАЧКАТА Готово бе! (*Пляска с ръце.*) Трите жени с хормонален дисбаланс, влизайте.

3.

В ракетата влизат Лизи, Илайза и Елизабет, които носят мебели ар деко. Спускат им прозорец и щора. Чистачката е с мегафон.

ЧИСТАЧКАТА Мисля, че така ще е по-добре. (*Гаси лампите.*)

ЧАЙКАТА Още един режисьор! Прекалено много режисьори на тази посредствена пиеса! Това е проблемът!

ЧИСТАЧКАТА Ш-ш-т, тихо! Нека чуем Шуман. „Мечтание“!

Пляска с ръце, музиката зазвучава. Лизи наднича през щората. Шепне.

ЛИЗИ Петдесет хиляди шестстотин деветдесет и девет, петдесет хиляди и седемстотин, петдесет хиляди седемстотин и едно, петдесет хиляди седемстотин и две.... (*Елизабет се появява зад гърба ѝ, разтваря щората. Вижда се цялата ѝ глава.*)

ЕЛИЗАБЕТ Шпионираш, а, Лизи? (*Елизабет започва да вдига щората.*) Няма никой, Лизи, никой. Празно пространство. Погледни. (*Сочи публиката.*) А дори да са тук, все едно ги няма! Банално повторение на повторението. Амбициозни производители на тор! Ходят на работа и мечтаят да се върнат вкъщи, където плюскат, ебат...

Лизи започва да си мие ушите.

ЛИЗИ Мръсни думи, много мръсни думи, Елизабет.

ЕЛИЗАБЕТ „Обичат“ как ти звучи?

ЛИЗИ Малко по-добре!

ЕЛИЗАБЕТ Добре тогава. Отново! С патос! Погледни ги – ходят на работа и мечтаят да се върнат вкъщи, за да плюскат, обичат, ядат, серат, а после...

Лизи подскача.

ЕЛИЗАБЕТ Какво правиш? Нищо не съм казала!

ЛИЗИ Но ще изкрешиш „Смърт“!

ЕЛИЗАБЕТ Глупости! Ще кажа, че някой трябва да ни препрограмира!

Лизи крие лицето си с ръце.

ЛИЗИ Пусни щората, пусни щората! Обиждаш ги! Гледат ни! Всичко от твоята уста звучи зловещо! Аз съм параноик с диагноза, трябва ли непрекъснато да ти я показвам? Пусни щората!

ЕЛИЗАБЕТ (*Надничка към публиката.*) Няма никой. Наистина, всички са заспали или може би са мъртви! Какъв късмет! Но не и... Илайза идва насам. Винаги идва! Вярната на навиците си Илайза!

Влиза Илайза. Куцука с единия крак. Отпуска се на стола. Пуфти. Събува си обувката. Токът е счупен.

ИЛАЙЗА Ужасен ден, ужасен.

ЕЛИЗАБЕТ Здравей.

Лизи продължава да гледа през прозореца.

ИЛАЙЗА Погледни тока! (*Държи обувката пред очите си, мърда тока.*) Какво ще кажеш?

ЕЛИЗАБЕТ До 100 години Земята ще спре да се върти, къде ли ще разхождат обувките си хората?

ИЛАЙЗА (*Не ѝ обръща внимание.*) Какво прави днес, Лизи? За Елизабет знаем, че не прави нищо! По навик.

ЛИЗИ Не помня. (*Надничка през щората.*) Ще се върнем ли на село? Днес там всичко цъфти! Такава поезия е пролетта!

ИЛАЙЗА Измисляш си! Спомням си само комари, обори, селяни, комари, обори, селяни... Навсякъде! Миличка, аз съм дизайнер. Домът е там, където е моят вкус. Тази щора е изключително неподходяща за декора! Трябва да се разкара!

Илайза пуска телевизора, вървят новини: „Шофьор уби двама на пешеходна пътека. На същото място преди две години беше замушкан червен депутат. Той се върна от отвъдното. Първите му думи били: ‘Не вярвам в Господ, затова не ме взеха там.’ Предстои

да видите: Дресират гарвани да събират улични фасове. Светът доближава тоталитаризма на 20 век. 185 африканци загинаха в самолетна катастрофа!“

ИЛАЙЗА Ужасен ден.

ЕЛИЗАБЕТ Счупи ти се токът?

ИЛАЙЗА Именно!

ЕЛИЗАБЕТ Трагедия! Непреодолима!

ИЛАЙЗА Това, ако не забелязваш (*Сочи обувката*), е Маноло Бланик!

ЕЛИЗАБЕТ Чу ли, че са загинали 185 души?

ИЛАЙЗА Да, някакви си африканци.

Елизабет вдига щората. Отваря прозореца.

ЕЛИЗАБЕТ Скачай.

ИЛАЙЗА Защо?

ЕЛИЗАБЕТ Ти си кръвожадна! Скачай.

ИЛАЙЗА Кръвожадна? Та аз дори месо не ям!

ЛИЗИ Би ли спуснала щората, Елизабет?

ЕЛИЗАБЕТ Не, трябва да се отървем от Илайза. „Някакви си африканци!“

ЛИЗИ (*Запушва си ушите.*) Петдесет хиляди и седемстотин, петдесет хиляди седемстотин и едно, петдесет хиляди седемстотин и две...

ИЛАЙЗА Какво съм казала, Елизабет? Като че ли на теб ти пука за африканците. На никого не му пука! Това е поредният кървав инцидент! Но не това е проблемът! Дори да бяха възкръснали африканците, ти пак щеше да ме мразиш, Елизабет! Защо ме мразиш? От малка не можеш да ме понасяш! (*Исправила се е, единият ѝ крак е с обувката, с другата ръкомаха.*)

ЕЛИЗАБЕТ Имам вкус. От малка!

ИЛАЙЗА Глупости, та ти си облечена с животински шампи! Да си видяла животно да се облича като човек! Защо се правиш на животно? Погледни се! (*Премества я пред огледалото.*) Това е доказателството, че произходът ти е дровен. Не животински, а селски. (*Оглежда я.*) Къде сбърках, по дяволите?

ЕЛИЗАБЕТ Днес си стъпила накриво!

ИЛАЙЗА Провалих се. Чувствам, че трябва да се грижа за вас.

ЕЛИЗАБЕТ Горкичката!

ИЛАЙЗА Не забравяй, че аз ви издържам! А ти, ти си по-голямата!

ЕЛИЗАБЕТ Как мога да забравя? Напомняш ни го непрекъснато!

ЛИЗИ Ще видим ли отново нашето село?

ИЛАЙЗА Тук също има дървета, Лизи! Погледни – целият град цъфти! Естествено без нея. (*Сочи Елизабет.*) Тя е животно. Намери ли си работа, Елизабет?

ЕЛИЗАБЕТ Търся!

ИЛАЙЗА Все търсиш, а аз ти намирам. Предложих ти да станеш продавач в онзи бутик за... вече забравих за какво. Щеше да изкарваш пари! Да печелиш сама парите си, не е ли това възможност да спечелиш самоуважението си, Елизабет?

ЕЛИЗАБЕТ Не разсъждавай за самоуважението. Днес са загинали 185 души в самолетна катастрофа – всичките африканци, поне да имаше един европейец за подобър дизайн! Вътрешен!

Илайза се прави, че не я чува.

ЛИЗИ Спомняте ли си, докато бяхме на село, как яздехме коне? Такава свобода! Мислех, че Господ е кон!

ИЛАЙЗА Уф, Лизи, бяхме само няколко месеца на село като деца, едва ли си се качвала на кон. Там нямаше коне! Само мухи. Може би си яздела мухи в сънищата си!

ЛИЗИ Не, там яздех коне. А пролетта, която ухаеше на...

ЕЛИЗАБЕТ Тук също ухае! Помириши, Лизи! (*Водия до прозореца.*)
Чуй, има и гайди! (*Чува се американският химн,
изпълнен от гайди.*)

ЛИЗИ Тук нищо не е същото! Нищо! Ще видим ли пак нашето село?

Започва да рови из библиотеката. Вади бутилка водка. Налива си в чаена чаша. Пие.

Илайза скача от стола.

ИЛАЙЗА Какво правиш, Лизи?! (*Сменя чашата ѝ с подходяща за водка.*)

Елизабет отваря прозореца.

ЕЛИЗАБЕТ Скачай! Моля те, скачай! (*Взема обувката ѝ и я хвърля през прозореца.*) Ето така, виждаш ли?

Илайза започва да плаче.

ЕЛИЗАБЕТ Не напъвай! Ще се наакаш. Спомняш ли си как като малка...

ИЛАЙЗА Толкова ли си безпомощна, Елизабет? Тонове излишна агресия! Още не можеш да ми простиш, че майка ни обичаше мен повече.

ЛИЗИ (*Гледа през прозореца.*) Петдесет хиляди седемстотин и четири, петдесет хиляди седемстотин и пет, петдесет хиляди седемстотин и шест...

ЕЛИЗАБЕТ Майка ми винаги е била извратена, затова. И без особено въображение. (*Вдига и сваля щората.*) Виж ни имената – ние и трите сме кръстени на Елизабет Бенет. Аз – Елизабет?! А вие двете, нейни умалени подобия – Лизи и Илайза. Имахме майка, която е искала да сме героиня от „Гордост и предрасъдъци“, Господи! Та тя дори не знаеше кой е нашият автор! Каза, че сме станали в суматохата! В „Суматохата“?

ЛИЗИ Къде изчезна нашата майчица? Може да е на село! Не искате ли да я видим? За последно, може би скоро ще умре.

ЕЛИЗАБЕТ Нямам нужда от суматохи!

ИЛАЙЗА Тя беше актриса, какво очакваш? Те се отличават със завиден сексуален нагон, може би изкуството ги тика натам. То изисква да са освободени!

ЕЛИЗАБЕТ (*Смее се.*) Стараеш ли се, или отвътре ти идват тези глупости?

ЛИЗИ Обърках се. Петдесет хиляди седемстотин и десет или осемнадесет беше? Сигурна съм, че ако стигна до милион без грешка, ще се върнем на село!

ИЛАЙЗА Защо не започнеш отначало, Лизи? Да броим заедно: едно, две... (*Пляска с ръце.*)

ЕЛИЗАБЕТ Тя не е дебил, Илайза. За теб не съм сигурна.

ИЛАЙЗА Защо е тази поза, Елизабет? Полезна ли ти е? Нашата голяма сестра, невероятната Елизабет! (*Смее се.*) Авторка на „Стихосбирка“ – една, преди 18 години! Стихосбирката ти вече е пълнолетна, а ти, Елизабет? Оставяш се да те издържа една тъпа жена, която не разбира нищо от метафори! Дори не пишеш, за да не се разочароваш от себе си! Невероятната Елизабет, която се страхува да не се провали! Затова непрекъснато напада гадната кучка Илайза, на която не ѝ пука за 158 загинали! Дори да бяха парижани!

ЕЛИЗАБЕТ 185, не 158! 185! Излишни подробности!

ИЛАЙЗА Спасила ли си някого в живота си, Елизабет? Колко африканци? Поне едно улично псе? Защо не пробваш да спасиш себе си? Спаси едно човешко същество! Или половин. Защо не се спасиш от кръста надолу? Намери си любовник!

Лизи рови из полиците. Вади стар фотоапарат.

ЛИЗИ Прегърнете се! Без гордост и без предразсъдъци!

ЕЛИЗАБЕТ Ще повърна!

ИЛАЙЗА Какво имаш против гордостта и предразсъдъците? Какво са ти направили, Елизабет?

ЕЛИЗАБЕТ Не си падам по цвилеца паплач от женски романи.

ЛИЗИ Прегърнете се. (*Подрежда ги.*) Усмивка! (*Илайза се усмихва, прегръща през кръста Елизабет. Тя ѝ маха ръката, криви устни.*) Чудесно!

Чува се излитане на ракета. Илайза го надвиква.

ИЛАЙЗА Прекрасно хоби, Лизи. Не е лошо да сложиш и лента във фотоапарата, а?

ЛИЗИ Да, не е лошо!

ЕЛИЗАБЕТ Няма ли да си ходиш?

ИЛАЙЗА Това, че твоят Дарси и нашата майка предпочитаха мен, не означава, че трябва да мразиш името и живота си, Елизабет!

ЕЛИЗАБЕТ Не се ли задържа прекалено дълго? Изчезвай!

Лизи си запушва ушите. Пуска бавно щората.

ЛИЗИ Млъкнете! Не знам, обърквате ме! Заради вас няма да мога да се върна там. Пак отначало. Едно, две, три, четири...

Илайза се подпира на рамката на прозореца.

ИЛАЙЗА Имам рак! (*Започва да тиктака като часовник.*) Остават ми най-много шест месеца.

Скача през прозореца. Пауза.

ЧАЙКАТА (*Крещи.*) Какво става сега? Какво стана? Много бързо, много бързо! Липсва агония! Имам нужда от монолог за кармичните уроци, за Смисъла! След това апатия. Дали да не сменя болестта? На кого му дреме за нейния рак? Всеки четвърти страда от запек и рак. Много тривиално! Но какво пък – трагедия! Не необичайна, но трагедия. Илайза, върни се.

Илайза се връща.

ИЛАЙЗА Няма да изкачвам повече тези стълби. Мислиш ли, че е приятно да се умира? Веднъж ми стига.

ЧАЙКАТА Още веднъж! Повтори: „Имам рак!“

ИЛАЙЗА Няма!

ЧАЙКАТА Илайза, утре няма да помниш, че си умирала, моля те – „Имам рак“. Това е втори живот! И го кажи тихо, по-смирено, ако може! Ново начало! „Имам рак!“

ИЛАЙЗА (*Крещи до прозореца.*) Имам рак!

ЕЛИЗАБЕТ (*Аплодисменти.*) Тъпотии! Това да не е продължението на „Гордост и предразсъдъци“? От малка правиш всичко възможно цялото внимание да е в теб! Кажи нещо по-умно от (*Имитира я.*) „Имам рак!“

ИЛАЙЗА Каква смърт ми отива?

ЕЛИЗАБЕТ Кожата ти е суха – гаранция, че ще остарееш грозно!

ИЛАЙЗА Ракът ми е в последна фаза. Ще умра млада и красива, а ти – от завист! (*Оглежда се.*)

Лизи обикаля стаята в кръг.

ЕЛИЗАБЕТ Лъжеш! Последна фаза? Да не сме 17 век?!

ЛИЗИ (*Прегръща Елизабет.*) Ще се справиш, миличка, ще се справиш!

ЕЛИЗАБЕТ Илайза е болна, не аз!

ЛИЗИ (*Прегръща Илайза.*) Съжалявам, Илайза, на нея ракът ѝ отива повече. Извинявай! Не е лесно да се умре! Виж мен! Смъртта не ме иска! Не е никак лесно да се умре! Ще направя всичко, което пожелаеш. Всичко, което пожелаеш!

Дърпа масата, влечи я до прозореца, сваля щората, подава ѝ я, събува си чехлите и ѝ подава и тях.

ЛИЗИ Любимите ми!

Чистачката пуска лампата.

ЧИСТАЧКАТА Трогателно!

Гаси осветлението. Чайката и Чистачката започват да си говорят на тъмно.

ЧАЙКАТА Три жени с хормонален дисбаланс, едната от тях умира. Нищо ново! Нищо интересно!

ЧИСТАЧКАТА На мен и тричките ми харесват. Съпреживявам ги. Това е друг, алтернативен свят в родината. Техният дом е духовно пространство, вътрешно изгнание, мъчение, бунт. Зад щората има и добър климат за творчество, може и да изскочи някакво изкуство оттам!

ЧАЙКАТА Не изглеждат толкова обречени.

ЧИСТАЧКАТА Да продължим, ласточка!

ЧАЙКАТА Чайка съм!

ЧИСТАЧКАТА Мислиш ли, че на някого му пука. (*Пляска с ръце, осветяват сцената.*)

4.

Пауза. Шум от ракетата. Лизи я снима.

ЕЛИЗАБЕТ Кога ще излети това чудо?

Доближава ги Илайза. Мъкне ковчег от стиропор със себе си.

ЕЛИЗАБЕТ Как си, Илайза?

ИЛАЙЗА Добре. (*Влиза в ковчега.*) Брой, Лизи!

ЛИЗИ 1, 2, 3...

Елизабет отваря ковчега.

ЕЛИЗАБЕТ Какво е това, Илайза? Генерална репетиция за погребението ти?

ИЛАЙЗА Глупости! Страдам от клаустрофобия, опитвам се да свикна. Дали да не си поръчам двоен ковчег?

ЛИЗИ (Пляска с ръце.) Чудесна идея, Елизабет, така ще има място и за нас. Ще вземем и няколко кокошчици – обичам омлет.

Елизабет вади сладолед от джоба си. Подава на двете. Стоят една до друга, гледат ковчега, ядат сладоледа.

ЛИЗИ Спомняте ли си онази крава на село?

ЕЛИЗАБЕТ Коя крава?

ЛИЗИ Моята. Искам да я видя.

ЕЛИЗАБЕТ Лизи, това беше преди 25 години, едва ли е жива.

ЛИЗИ Жива е, жива е! Там бяхме щастливи. Имахме кого да обичаме.

ИЛАЙЗА Да, крави.

ЛИЗИ Защо не се върнем на село? Ще вземем и ковчега ти, Илайза. И там на спокойствие ще можеш да свикнеш със смъртта. Въздухът е чист. Не като тук.

ИЛАЙЗА Боже!

Влиза Бащата на Гражданина X със запушени уши.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА X Хайде, престанете!

ИЛАЙЗА Ама какво съм казала?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА X През една секунда: „Боже, Боже, Боже!“ Знам, че си болна, но ми писна! Заповед номер 3: „Не изговаряй напразно името на Господа, твоя Бог.“

ИЛАЙЗА (Смее се.) Вие – Господ? Вижте си дрехите! Никакъв вкуч! По-скоро сте политик с мания за величие.

ЛИЗИ Не ѝ се сърдете, болна е.

ЕЛИЗАБЕТ Болестта е врата към Господ, нали, Боже?

ЛИЗИ Не ѝ се сърдете, здрава е, но е с ужасен нрав – нелечим.

Влиза статист с куфарче.

СТАТИСТ Политик ли чух? С мания за величие? Аз съм! Благодарение на мен почитателите на музиката ще могат да се насладят на изпълнения на орган! (*Екран с орган.*) Само 19 години след дарението тези 1800 метални и дървени тръби ще произведат 8 октави и 23 регистъра. (*Зазвучава музика от орган.*) Аз съм Бог! Бог, Бог, Бог, Бог! (*Политикът си ръкопляска, подава ръката си за целувка, никой не го доближава, той си я целува сам.*)

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х (*Вади Библията от джоба си, удря се с нея по главата.*) Не мога повече. Омръзна ми да ме занимавате със себе си, когато изпитвате мъка, напрежение, насилие, усложнение, запек, огорчение, отчаяние...

Чистачката започва да пее и да танцува като Ник Кейв.

ИЛАЙЗА (*Смее се и крещи.*) Боже, Боже, Боже, Боже, Боже!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Лошото е, че изпитвате страдания – не-пре-къс-на-то! (*Крещи.*) Затова отдавна не се занимавам с вас. Отказвам аз да съм авторът на тази тъпа пиеса. Аз ви създадох по мое подобие. Не може да съм толкова прост! (*Бие се по главата с библията.*)

ЕЛИЗАБЕТ Извинявайте, че се намесвам, но Вашата поява тук и сега беше повече от излишна, а и преигравате.

Долита Чайката.

ЧАЙКАТА Права е. Имаме нужда от ново начало! Направете нещо! Нещо смислено като... мен! (*Вади надпис „фундамент“, закача го на врата на Бащата на Гражданина Х.*)

Влиза бягащият статист, прави няколко обиколки по сцената и крещи.

СТАТИСТ Нали разбирате, че всичко това няма смисъл? Раждане, плюскане, ебане и смърт – всичко това няма смисъл! Нали разбирате?

ЧАЙКАТА Изчезни!

Влиза Пияница 1. Доближава Илайза.

ПИЯНИЦА 1 Какво ще кажете да потанцуваме?

ИЛАЙЗА Едва ли ще умра от това.

Прегръща го, звучи рап, танцуват валс, Лизи танцува с фотоапарата, Елизабет – сама. Напускат сцената, разминават се със статистисти.

СТАТИСТ (*Носи пръст в буркан, правят си снимки.*) Черноземните почви имат мощен хумусен хоризонт, добре развит преходен, който преминава направо в почвообразуваща скала. Различават се пет основни разновидности — карбонатни, типични, излужени, деградирани и тежки глинести черноземи....

ЧАЙКАТА Тези набези на статисти не зависят от мен.

ЧИСТАЧКАТА Тук нищо не зависи от теб.

Чува се звук от ракетата, последван от камбани.

ЧАЙКАТА Камбани ли чувам?

СТАТИСТ Камбаната е просто устройство за произвеждане на звук. В музиката се класифицира като музикален перкусионен инструмент.

ЧАЙКАТА Спрете! Спрете!

ЧИСТАЧКАТА Значи ракета може, камбани – не?

ЧАЙКАТА Млък! Кой е режисьорът? Кой?

ЧИСТАЧКАТА (*Обръща се към публиката.*) Хайде да свършите малко работа и вие! Аплодисменти! (*Аплодират, Чайката се покланя.*)

ЧАЙКАТА Прекрасно, просто прекрасно, но не е лошо да се появи и ярък персонаж!

Влиза Гражданинът Х. Насочва се към Чайката.

ЧИСТАЧКАТА Този е мухльо. Няма да се справи с кармата си.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Настоявам да промениш началото! (*Мъкне чувал.*)

ЧИСТАЧКАТА Още един боклукчия! Няма ли друга професия в тази държавата?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Аз съм археолог. (*Изсипва пластмасови чинии и чаши.*)

ЧАЙКАТА Това сега за какво?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Реквизит за бъдещето.

ЧАЙКАТА Натягаш ли се? Отлично! Искаш нова роля?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Да! Може ли да ме махнеш от началото и да се появя накрая?

ЧАЙКАТА Моментът с гъза беше изключително подходящ за привличане на вниманието! Презадоволени са (*Сочи публиката*), какво очакваш? Искат сензации! Доставка им ги! Какво стана с протеста? Защо само един ден? Недовършено изглежда. Не е лошо пак да се надупиш. Да изиграем пак началото!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Не искам!

ЧАЙКАТА Как без хубаво начало да имаме хубав край?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Помисли ли какво ни чака с това начало?

ЧАЙКАТА Откъде да знам? Аз съм режисьор, не драматург! На кого беше идеята за масово сране пред Парламента? Със сигурност не моя! Може би е ред на някакви емоционални изблици? Влизайте, изблици!

Влиза Пияница 1.

ПИЯНИЦА 1 Темата, която избрах за реализация на свободното си време, обич, труд и привързаност, е родината! Какво да правя?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Емиграция?

ЧИСТАЧКАТА Браво бе, първа асоциация! Цял живот чакате родината да направи нещо за вас, а вие за нея? Само боклуци!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Стига мрънка.

ЧИСТАЧКАТА Какво искаш ти бе? (*Щрака с пръсти, зазвучава музика – Елвис Костело, “She”; започва да пее.*)

На сцената се появява Бащата на Гражданина X, който танцува с въображаема партньорка.

ГРАЖДАНИНЪТ X В това наистина няма никаква логика! Къде е родината? Тя ли е въображаемата партньорка? И защо баща ми? В този театър на щат са 7 милиона!

ЧАЙКАТА Ами повтарям се. Имаше танци точно преди 2 минути. Дали не остарявам? (*Поглежда ги.*)

ЧИСТАЧКАТА Трябва да опровергам ли? За друго съм тук!

ЧАЙКАТА За какво?

ЧИСТАЧКАТА Не знам, забравих. Какво ще кажете за малко депресивен комунизъм, а? Малко комунизъм през погледа на луд човек.

ГРАЖДАНИНЪТ X Не искам аз да съм лудият, не ме вкарвайте в тази сцена, моля.

ЧАЙКАТА Защо? Показа си задника, ще се приеме за нормално да си луд. (*Смее се.*)

ГРАЖДАНИНЪТ X Това е измислица на сценариста, не моя! И двамата има за какво да сме му благодарни. Заради него ти си летящ задник! (*Чайката спира да се смее.*) И изобщо не стоиш убедително като размер в целия този цирк. Гласът ти е подходящ, но не и тялото. На кого е?

ЧАЙКАТА Тяло – Джонатан Ливингстън Чайката. Глас – Морган Фрийман, естествено.

ГРАЖДАНИНЪТ X Откраднал си гласа на Морган?

ЧАЙКАТА Глупости! Знаеш ли колко време се упражнявах? Голяма борба беше в ларинкса. Какво очакваш? Морган Фрийман има звук на пари. Не забравяй, че билетите за спектакъла трябва да се продават.

ЧИСТАЧКАТА Затова не пиша! Защо да си губя времето? Вече всичко е измислено, изиграно и продадено.

ЧАЙКАТА Само Джонатан Ливингстън Чайката още го купуват!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Тръгвам и не искам да се връщам отново преди финала, моля ви.

Тръгва към изхода.

ЧАЙКАТА Никой няма нужда от теб, не съм сигурен, че ми трябваш и за финала. Но я ми кажи – като гларус по-убедително ли ще стоя? По-мащабно?

Гражданинът Х излиза.

ЧАЙКАТА (*Провиква се.*) Кажи на хората от публиката да не стават на крака в края на представлението, но може да ръкопляскат силно. Много силно! Това разрешавам! (*Поглежда Чистачката.*) Дали да не стана гларус?

ЧИСТАЧКАТА Хайде сега, тъкмо свикнах. Пък и гларусите са чайки, които изглеждат бездомни. Никой не харесва бездомните.

Влиза статист, носи кандило и огромен национален флаг.

ЧАЙКАТА Защо си с кандило бе, навлек?

СТАТИСТ Подадох ми го зад сцената и ми казаха да направя един монолог от 32 секунди на тема: „Какво е за мен родината?“ (*Поема дълбоко въздух, вдига пръст.*) По детски спомени!

ЧАЙКАТА На кого му е притрябвало това? Разкарай се!

СТАТИСТ Мисли, режисьорчето, мисли! Ние сме участници в поръчкова пиеса на тема „Ро-ди-на“! (*Лапа коркова тапа, прави упражнения за гласа си.*) Готов съм! (*Развява флага.*) Макаренко – това е Родината! Всеки ден ме спукваха от бой в дома ни – панелка от 72 кв. м! Обзавеждане – тапети, мокет. Детство – „Синьо лято“, ЦСКА – Левски, колело – „Балканче“. Мечта – десерт „Република“...

ЧАЙКАТА Млък! На никого не му дреме за твоята семейна драма бе. Всички сме го преживели същото!

ЧИСТАЧКАТА Аз и „Бразди“ преживях!

ЧАЙКАТА С това минало нищо добро не ни чака. Дали да не го сменим?

ЧИСТАЧКАТА Готово, бе! (*Пляска с ръце.*)

5.

ЧАЙКАТА Ново начало! Статисти! Нов фундамент – балкон, стълби, телевизор, вместо Чистачката – парочистачка. Аромат на кафе... Кой се е напръскал с този дезодорант за левче бе, тъпанари?

СТАТИСТ Комунизмът миришеше лошо, другарю.

ЧАЙКАТА Млък! Не ме занимавайте с комунизъм. Това е минало! Кроасани! Не на сцената – тук при мен. Утро – ново начало, бъдеще...

Влиза Пияница 1.

ЧАЙКАТА Пак ли ти?

ПИЯНИЦА 1 Идвам с молбица! (*Вади лист, на който е написано Молба, подава го на Чайката.*)

ЧАЙКАТА Какво искаш?

ПИЯНИЦА 1 Искам да съм пиан.

ЧАЙКАТА Какво?! Толкова бързо?

ПИЯНИЦА 1 Видях бъдещето си. Като си пиан, не подозираш колко е безсмислено всичко това. (*Екран със снимки от стената му във Фейсбук. Той вади от джоба си разтегаема показалка, коментира.*) Работа – вкъщи – вкъщи – работа – двор – борба с паразитите – новини – любов след новините – спортен тотализатор – ориз с пиле – картофи, печени на фурна – пясък – пръсти на крака (мои и чужди) – дългове (мои) – жени с цици (чужди)... Какъв е смисълът на всичко това? Предпочитам да съм пиан!

ЧАЙКАТА Искаш да си отрепка?!

ПИЯНИЦА 1 Искам да не знам, че всичко това няма смисъл.

ЧАЙКАТА Къде в родината да те сложа? Препълнено е с такива персонажи като теб.

ПИЯНИЦА 1 Извън границите?

ЧАЙКАТА Пияница емигрант?

ПИЯНИЦА 1 Не, либерал, който смята, че нашата родина е Земята, че тези граници са отживелица, че човечеството трябва да се досети за онази разумна цел...

ЧИСТАЧКАТА Четвърти километър!

ЧАЙКАТА Или да разкараме границите. Защо не?

ЧИСТАЧКАТА А-а-а, не! Не си го слагай в сюжета този проблем! Още нямаме начало, ако направиш и планетата без граници, много ще сбъркаш, момченце. Хората сме овце – имаме нужда от обор. (*Поглежда нагоре, една страница лети във въздуха.*) Гледай я сега. Добре, късаш от Библията, разбираемо – не ти харесва написаното, стилът. Не си доволна от замисъла на автора, но защо, по дяволите, ги хвърляш през балкона! (*Чете на глас.*) „Чули сте, че е било казано: ‘Обичай ближния си, а мрази неприятеля си’. Но Аз ви казвам: ‘Обичайте неприятелите си и молете се за тия, които ви гонят... Защото, ако обичате само ония, които обичат вас, каква награда ви се пада? Не правят ли това и бирниците?’” Какво не ти харесва тук, жено? Какво? Много добре си го е казал авторът. (*Спира да чете, гледа Чайката.*) Защо мълчиш? Обикновено не спира да ти мели клюнчето. Разсея се! Какво стана с комунизма през погледа на оня лудия, къде отиде бъдещето? Къде са успелите, мъдреците? Един професор вкарай поне, не само аутсайдери! Кой ще чисти след тях?

ЧАЙКАТА Да, наистина трябва да вкараме нещо ново. Влизайте! По-бързо!

Влиза момче, което носи конзола. Сяда на земята, започва да играе.

ЧАЙКАТА Момченце, какво правиш тук? Вундеркинд ли си? Професор?

Момчето не го слуша, продължава да играе. Чайката каца на рамото му.

ЧАЙКАТА Извинявай, че те безпокоя, но какво правиш тук?
(Гледа момчето, поглежда Чистачката.) Скука!

ЧИСТАЧКАТА Колкото по-близо до реалността, толкова по-скучно!

Момчето не им обръща внимание, продължава да играе. Влиза Бащата на Гражданина Х. Носи нещо в торбичка.

ЧАЙКАТА Какво носите? Само да не е конзола!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Гайда е. Детска. Подадох ми я зад кулисите. Мога да свиря на гайда понякога. Жена ми и синът ми отказват да дойдат. Водя само кучето си – невидимо е. А и заболяването ми аналгезия, и то е невидимо, но доста полезно за здравето – не усещам болка.

Започва да свири.

ЧАЙКАТА Отвратително! Не усещате ли ужасяващ спазъм в слуховата мембрана? Не? Голям късмет сте изкарали с тази болест!

Чайката отваря тефтер.

ЧАЙКАТА Вие ли сте лудият?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х По-скоро съм Бог, но мога да бъда и откачен. Забелязал съм, че да станеш нормален е по-трудно от това да си луд.

Влиза жена с ключове на врата като огърлица.

ЧАЙКАТА Това пък сега защо? Какво става? Жено, нямаш работа на сцената!

Тя започва да се прави, че играе тенис.

ЧАЙКАТА Какъв е този абсурд? Отказвам да го режисирам! Това сега защо?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х А защо не? Във всяка държава, освен хранително-вкусова и химическа промишленост, има и спорт.

От публиката става човек. Качва се на сцената.

ЧАЙКАТА Вие с каква мисия сте тук?

СТАТИСТ Аз съм статист. Преди да започнем репетициите ми казахте от време на време да се качвам на сцената. Бях заспал. Извинявайте, пропуснах ли нещо?

Влиза инвалид с патерици. Държи Библията. Крещи.

ИНВАЛИДЪТ Това не търпи отлагане! Трябва ми обществена трибуна! Телевизия!

Спускат им с въжета Репортерката и Оператора.

ВОДЕЩ Започваме новата ни рубрика „Глас народен – глас Божий“. Да чуем вашия глас!

ИНВАЛИДЪТ Аз, за разлика от всички вас, не съм статист. Хора, чуйте ме! Изчезват цели страници от Библията! Цели пасажии! Къде отиде: „Аз съм добрият пастир; добрият пастир живота си дава за овцете...“?

ВОДЕЩ Явно си е сменил обора.

ИНВАЛИДЪТ А къде отидоха блажените? „Блажени нищите по дух, защото тяхно е Царството Небесно.“ Къде отидоха „кротките, защото те ще наследят земята“? Къде са „чистите по сърце, защото те ще видят Бога“?

ВОДЕЩ Много поучително включване. Достатъчно! Благодаря.

ИНВАЛИДЪТ *(Продължава да се натиска пред камерата.)* „Понеже Аз говоря истината, вие не Ми вярвате.“ Това също изчезна. Сатаната редактира Божието слово! Опомнете се, хора! Идва часът на разплатата! *(Изведнъж започва да бяга по сцената.)* Вържете кучето. Някой да върже това куче!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Ама то е невидимо! Как да го вържа?

ВОДЕЩ Поуката е...

Влиза жена с пистолет. Гръмва Водещия.

ЖЕНАТА Никога не казвай на жена, че е грозна – особено на собствената си.

ЧАЙКАТА (*Крещи.*) Положението стана неконтролируемо! Изчезнете! Кой ще плаща за толкова много статисти? Досега нямаме ярък персонаж. Изчезнете! Вземете си боклуците и се разкарайте оттук! Той защо не мърда? (*Сочи водещия на новините на екрана.*) А, мъртъв е, забравих. Ами да го изнесат с носилка. (*Изнасят го.*) Хаосът е пълен. Всеки идва, изаква по нещо и си тръгва. Това ли е нашата родина? Кой ще чисти след нас?

ЧИСТАЧКАТА Как кой? Аман от реторични въпроси. (*Вади пакетче семки, дава му да кълве.*) Внимавай къде ще плюеш.

ЧАЙКАТА Ти (*Гледа Пияница 1*) какво направи с родината?

ПИЯНИЦА 1 Как какво? Погледни (*Сочи шапка на главата си с надпис*) – „Ро-ди-на!“

ЧАЙКАТА (*Пуфти.*) Виждаш ли това, което виждам аз?

ЧИСТАЧКАТА Кое по-точно?

ЧАЙКАТА Идват нови статисти! Само Хамлет още не е цъфнал. (*Влиза статист, облечен като Хамлет, отваря си устата.*) Да не съм чул гък! (*Статистът напуска сцената, Чайката гледа Чистачката.*) Какво става тук? Какъв е смисълът на цялата тази паплач?!

ЧИСТАЧКАТА Нямаме смисъл, птиченце. Никакъв смисъл – като в живота. (*Маха с ръце, все едно лети.*) Кацаме и отлитаме, кацаме и отлитаме, ласточка!

ЧАЙКАТА Чайка съм! (*Излита.*)

6.

Статист излиза на сцената, вади от джоба си буркан с лютеница, започва да си маже филия.

ЧИСТАЧКАТА С трохите дотук! *(Вдига метлата.)*

Статистът изчезва. Чува се ракетата.

ЧИСТАЧКАТА Кой тъпанар измисли тази кооперация да реве на всеки час бе?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА X Това е кооперацията с часовников механизъм! Аз я създадох!

ЧИСТАЧКАТА За часовник с кукувичка да си чувал? Ей така *(Влиза в кооперацията, отваря вратата)* – ку-ку *(Затваря вратата)*, ку-ку! Много по-цивилизован подход! Какво е това? *(Имитира ракетата.)*

Наднична статист.

СТАТИСТ Тази кооперация е съвременно изкуство! Покрай нея трябва да си зададете въпроса колко време ви остава. По-късно ще изброя съвременните арт направления. *(Вдига тържествено пръст и изчезва, влиза Пияница 1.)*

ПИЯНИЦА 1 Дали и този е режисьор? Има подходящ показалец!

ЧИСТАЧКАТА Още един. Уф, какво ли ни чака?

ПИЯНИЦА 1 Имам проблем, налага се да го споделя с някого!

ЧИСТАЧКАТА За монолози да си чувал? Не ми се слушат чужди глупости, моите ми стигат.

ПИЯНИЦА 1 *(Не ѝ обръща внимание, показва ѝ лист, на който е написано нещо, фъфли.)* „Родина“! Ако забелязваш, имам прекрасен почерк. Как съм нанизал буквите? Класик! *(Милва листчето.)* Става за профилна снимка във Фейса. *(Продължава да милва листчето.)* Вакло – агънце, език – роден, ракия – сливова. *(Поема дълбоко въздух.)*

ЧИСТАЧКАТА Това въведение до нищо добро няма да доведе! И още по-лошо, няма да има край.

ПИЯНИЦА 1 Това, което се случва около нас (*Сочи с пръст*), истината ли е, или само част от моето натежало от етилова емоционалност въображение?

ЧИСТАЧКАТА Разсъждаваш? Защо?

ПИЯНИЦА 1 Темата е такава! аз съм сценаристът на моята родина!

ЧИСТАЧКАТА Кой избра тази тема?

ПИЯНИЦА 1 Спусна ми я отгоре Чайката. Целта му беше да ме ангажира с „невралгични за нашето общество теми чрез търсенето на нова драматургична гледна точка“.

ЧИСТАЧКАТА Какво? Той те е вкарал в реалити формат! Срамота! Родината без секс и кръвопролития, моето момче, няма да има рейтинг. Zero. (*Вади нула от джоба си.*) Гарантирам! Даде ли ти насоки пернатото?

ПИЯНИЦА 1 Може и да е дал. Не помня. Химикалът ми спря, след като написах с този изумителен почерк „Родина“. След нея нямах избор!

Минава статистът с фенерчето, който си свирка, поглежда ги.

СТАТИСТ аз съм виновен за всичко това.

ЧИСТАЧКАТА Още един драматург! Това е проблемът на съвременния театър!

ПИЯНИЦА 1 Не се разсейвай – говорим за родината! Нямам спомен да съм бил патриот. Откъде да започна? Дали да не постелим малко чергички и едно-две губерчета да ни стане по-родно!

ЧИСТАЧКАТА Сценограф ли си бе? Много сценографи в този театър! Много! (*Вдига показалец.*) И твоята „Родина“ няма да има втори сезон. Гарантирам!

ПИЯНИЦА 1 (*Хълца.*) Объркан съм! Не трябваше да се захващам с тема, която ми е чуждица!

ЧИСТАЧКАТА (*Замисля се.*) Мисли малко! „Родина“. Или някой ни прецаква, или ние сами се прецакваме! Момент. (*Обръща се към публиката.*) Хората от публиката могат да отидат до тоалетната, защото ще направя монолог, който ще отегчи всички. (*Изклашля се.*) Монолог. (*Започва да говори по-бавно.*) Какво е родината? Първо, това е страната, в която човек се е родил или с която се чувства кръвно свързан. Второ, родина е страната на произход на нещо. (*Оглежда Пияница 1 отгоре до долу.*) Погледни се, целият си китайско производство. Ти да не си китаец бе? Трето, родина е селището, в което човек се е родил – архаична употреба.

ПИЯНИЦА 1 Това ли беше монологът? Очаквах нещо, от което поне да настръхна.

ЧИСТАЧКАТА Родината, всеизвестно е, е документален филм, съпроводен от подходящ музикален фон. Например „Исихия“. (*Зазвучава „Исихия“.*) Благодаря ви. Виж от пулта как се справят, а ти? Родина, та родина! Не можеш да направиш сбит преразказ? Не са ли ви учили в училище? Записвай! (*Пияница 1 вади лист и химикал.*) Родината е домът, традициите. Примерно, всеки петък се пуска фиш – родина. Маяч в неделя на двора – родина. Обелено коляно – родина. Любим хоремаг...

ПИЯНИЦА 1 Това е моята родина! (*Ръкопляска.*)

ЧИСТАЧКАТА Да! Родината – минало, настояще, бъдеще! Като кардиограма бе (*Чертае с пръст*) – нагоре-надолу! Вкарваш факти, може и персони от близкото ти обкръжение, които те разнежват, обаче... (*Чука го по главата.*) Дали родината изобщо се е случила, или е само пиянски прочит на върхове и падения? Може би родината е фантасмагория. А може би проблемът е в преразказа. (*Пияница 1 става и пикае по ракетата.*) Замислял ли си се кой ни поръча „Родината“?

ПИЯНИЦА 1 На мен ми я поръча Чайката.

ЧИСТАЧКАТА Млъкни бе! Не усещаш ли, че разсъждавам?

ПИЯНИЦА 1 Не се разстройвай, ама нищо не разбрах! След нагоре-надолу се обърках. Нагоре-надолу – после?

ЧИСТАЧКАТА Какво не разбра? Родината – това си ти.

ПИЯНИЦА 1 Ай сиктир! Това не ми харесва.

ЧИСТАЧКАТА (*Гледа нагоре.*) Е сега вече ще те линчувам! Гледай я тази овца, пак взе да хвърля листи от прозореца. Взе да прави и самолетчета. Сви ти идеята. Ще те дам на съд, плагиатка нещастна! Никакво въображение, казвам ти. Няма ли да умре тази женичка? Що не я умориш, нали ти си режисьорът. Финализирай я, едва ли ще липсва на някого. (*Спъва се в детето.*) И тоз' малкият защо не мърда оттук? Нощ е. (*Детето продължава да играе.*) Явно някой се е отървал и от него. (*Покрай тях минават чужденци.*) Пияницо номер 1, не се отчайвай! Виж ги – стада от чуждоезични инфантили. Какво правят тук? Мисли малко! Как ли изглежда родината през техния син поглед? Михлюз, направи сондаж – социологически!

ПИЯНИЦА 1 Не ставам за представителна извадка на нацията. Мириша. Да викна ли репортерите?

Докато го произнася, Операторът и Водещият излизат на сцената. Чистачката се обръща към Водещия.

ЧИСТАЧКАТА Ти нали умря бе?

ВОДЕЩИЯТ Наужким, но ме свалиха от екран, което е равносилно на смърт. В момента съм ре-пор-тер-че-е-е!

ЧИСТАЧКАТА Не напъвай – ще се наакаш! Дръж се достойно!

Той се усмихва изкуствено, доближава чужденците.

РЕПОРТЕР Какво знаете за България?

ЧУЖДЕНЕЦ За първи път чувам за такава държава, как беше името ѝ?

РЕПОРТЕР България! Вие сте тук в момента!

ЧУЖДЕНЕЦ Наистина ли? Изобщо не знам къде се намирам, извинявайте.

РЕПОРТЕР От колко време сте тук?

ЧУЖДЕНЕЦ Къде съм?

РЕПОРТЕР Какво е за вас родината ни?

ДРУГ ЧУЖДЕНЕЦ Стоичков, кисело мляко, жена – разголена,
хубаво и евтино...

РЕПОРТЕР Искате да кажете, че сме изгодни?

ЧУЖДЕНЕЦ Да, тук може да се купи всичко.

РЕПОРТЕР Какъв е проблемът?

ЧУЖДЕНЕЦ Няма проблем, никакъв проблем. Само си измис-
ляте проблемите! Сами сте си врагове!

РЕПОРТЕР Какви препоръки бихте ни отправили?

ЧУЖДЕНЦИТЕ Внасяйте чужденци!

РЕПОРТЕР Защо?

ЧУЖДЕНЦИТЕ За прираст!

РЕПОРТЕР Музика! (*Гайда – африканска музика.*) Уникален
материал!

ПИЯНИЦА 1 (*Поглежда репортера.*) Дай 2 лв.

РЕПОРТЕР Защо?

ПИЯНИЦА 1 Защото ги имаш, а аз имам нужда от тях!

*Репортерът вади 2 лв, размахва му ги пред лицето, прибира ги, смее
се, напуска сцената.*

ЧИСТАЧКАТА Ей затова никой няма нищо в тази държава,
защото никой не дава. (*Вади от чувала с боклуци
уиски.*) 12-годишно, моето момче! Пий си! Родината
е илюзия, но уискито не е.

Пияница 1 отпива жадно.

ПИЯНИЦА 1 (*Прегръща Чистачката.*) Защо да се занимавам с
родината? Построена е – хотел „Родина“! (*Променя
гласа си.*) Със своите 104 метра и 25 етажа това е
втората по височина завършена сграда в София
и България. Разполага с 500 стаи, 9 апартамента,

конгресен център, 9 конферентни зали, както и ресторант, закрит басейн, фитнес!

Чайката каца до Чистачката.

ЧИСТАЧКАТА Дано не си жаден!

ЧАЙКАТА Правиш досадни монолози. Разкарай се! Не, по-добре аз да се разкарам. (*Излита.*)

ПИЯНИЦА 1 Не мислиш ли, че ще е по-добре, ако чайката е гарван?

ЧИСТАЧКАТА Що?

ПИЯНИЦА 1 (*Фъфли.*) Символика! Гарванът е говореща птица, смятана за пророчица. Той е символ едновременно на утрото и на мрака. По-убедително ще стои в сюжета.

ЧИСТАЧКАТА Ти какъв си бе, зоолог ли си?

ПИЯНИЦА 1 Не помня, но погледни – не е ли по-добре? (*Става, започва да грачи и да маха с ръце.*)

ЧИСТАЧКАТА Ето това е проблемът на хората. Вие сте пародия на животни бе.

Второ действие

7.

СТАТИСТ *(Качен на бордюр.)* Какво не разбрахте? Единственият проблем на този народ е, че елитът му са банда селяндури *(Ракетата започва да гърми, надвиква я.)*, които не си мърдат задниците. Защо? Защото задниците им са дебели! Единственото, което се наследява в тази държава, е лакомията. Трябва да скъсаме със старите навици, да намерим себе си. *(Спускат екран с кадри от фитнес зала.)* Това е дълъг и сложен процес. Търсенето трябва да започне от детските спомени. Юнг и Фройд ще се съгласят с мен. Търсенето трябва да поставя въпросите: „Какво сме, къде е коренът ни?“ Време е за промяна! *(Скача от бордюра, след това пак се качва.)* Да полетим! Свобода! *(Скача от бордюра, качва се.)*

От ракетата се показва Бащата на Гражданина X. Посочва на статиста с пръст да млъкне. Той млъква и изчезва. Бащата на Гражданина X си разстила походно легло в кухнята. Краката му стигат под масата. Рови из хладилника, вади прашка. На прозореца е Чайката.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА X Извинявайте, да не Ви оцеля. *(Опъва прашката.)* Отсреща на покрива има един снайперист. Лежи от 20 години. Явно не е разбрал, че комунизмът свърши. Опитвам се да му помогна.

ЧАЙКАТА Не се притеснявайте изобщо. Извинявайте, че Ви преча, но в момента от горния етаж спускат щора. Не мислите ли, че ще Ви помогне?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА X Как?

ЧАЙКАТА Когато нещо не се вижда, не мислите ли, че престава да съществува?

Бащата на Гражданина X си показва главата през прозореца.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Прощавайте, момичета. Да, долу съм, спускайте щората плавничко, аз ще я поема. Да, благодаря. (*Взема я, закача я, поглежда.*) Прав сте. Вече не виждам снайпериста. Това означава ли, че го няма? Но щората е тук. Ужасна е. Бързото решаването на един проблем винаги води до друг. Дали да не я повдигна малко? (*Вдига я цялата.*) Какво небе!

ЧАЙКАТА Какво ще кажете да поговорим на латински?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Така само затрудняваме публиката.

ЧАЙКАТА Да, за съжаление. Ако знаете как ми липсва древността...

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Глупости! Същото беше. Еволюцията никога не е била част от човешкото ежедневие.

ЧАЙКАТА Откъде знаете?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Аз съм Господ.

ЧАЙКАТА Вие сте виновникът за всичко това?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Да, аз. Е, и Вие малко помогнахте.

ЧАЙКАТА С какво?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Показахте ми щората. От утре ще мога да виждам само нещата, които искам, ако пожелаая, когато пожелаая. (*Вдига и сваля щората.*) Погледнете, мога да виждам света и на райе! Какво ще кажете? (*Играе си с щората.*)

ЧАЙКАТА (*Надничка.*) Снайперистът продължава да чака комунизма.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Безполезен и без никаква поука проект. Предъвкват го повече, отколкото заслужават. Как е чипът в мозъка? Работи ли още?

ЧАЙКАТА Какво?!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Когато се видяхме с Вас преди години, твърдахте, че имате чип в мозъка, който е свързан с водомера и електромера Ви.

ЧАЙКАТА Глупости!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Напротив! Казахте ми, че от вражеско разузнаване объркват не само мислите Ви, но и сметките за тока и за водата.

ЧАЙКАТА Странно! Дали не съм съществото, от което се страхувам?

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Бездомен гларус?

ЧАЙКАТА А може би чипът е във Вашата глава! Помислете малко! Що за Господ, що за Бог сте, след като някакви кукумявки живеят над Вас? Подчертавам „над“.

Чайката излита.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Елементарно! Не искам да се занимавам с ремонт на покрива, ако прокапе!

Бащата на Гражданина Х си ляга. Чайката е на горния етаж.

8.

ЧАЙКАТА Ново начало!

ИЛАЙЗА Ексцентрик на перваза! Това да не е галеристът, Лизи?

ЛИЗИ Не знам, не го помня.

ЕЛИЗАБЕТ Толкова съм щастлива, че най-накрая някой забеляза, че ти забелязваш неща, които никой друг не забелязва.

ИЛАЙЗА Да, бръчките ми!

ЛИЗИ Наздраве – за мен! (*Пие от бутилката, Илайза я взема и жадно отпива.*)

ЕЛИЗАБЕТ Илайза ни завижда.

ИЛАЙЗА Разбира се. Здрави сте. (*Пали цигара.*) Едно е сигурно – пушенето няма да ме убие. Лизи, добре, че сбърка адреса ми с този на галериста: ако беше пратила снимките си при мен, щях да ги изхвърля. Изглеждам зле!

ЕЛИЗАБЕТ Дали суетата и егото умират с нас?

ИЛАЙЗА Убедена съм, че твоите ще те надживеят.

ЧАЙКАТА Започна се. Три сестри. Загледани в миналото. Тя (*Сочи Лизи*) още ли иска да се връща в детството си, когато е била най-щастлива? Коя от вас трите умираше?

ИЛАЙЗА Аз.

ЧАЙКАТА И? Някакви странични ефекти?

ИЛАЙЗА Никога не съм вярвала, че умирането е в реда на нещата. Завиждам на всички здрави! Смятам, че не те, а аз заслужавам да съм жива!

ЧАЙКАТА Банално! Сега ще се подпре ба-а-авничко на рамката. Двете ще зареят поглед в миналото. Флегматично. (*Правят го.*) Спрете! Тази поза е изключително повърхностна!

ЕЛИЗАБЕТ Какво искаш бе, лалугер?

ЧАЙКАТА Изобщо няма да подчертавам, че съм Чайка!
И искам движение, полет, неочаквани обрати, а не
някакви полуживи трупове, които преразказват
измисленото си минало! Фантасмагории! Вас ви
няма, вие не съществувате!

ИЛАЙЗА Кой ти е казал, че ти си режисьорът? Пернато! Я кацни
на земята! Огледай се. (*Дърпа го пред огледалото.*)
Какво забелязваш?

ЧАЙКАТА Чайка!

ИЛАЙЗА Само щампата ти е с надпис „Чайка“! И то не каква
да е, а „Чайка експрес“! (*Смее се.*) Поне да имаше
разписание на гърба!

ЧАЙКАТА Ти си един болен мозък. Поредният!

ЛИЗИ Явно съм заразна! Една, две, три, четири, пет... (*Прегръща
Чайката.*) Цели двадесет и три мои фотографии!
Изложба! (*Подскача.*)

Бащата на Гражданина X звъни на вратата. Влиза.

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА X Мисля, че това трябва да е
финалът! Има позитивизъм – изкуство, дело на
болен мозък, неочакван обрат... Никоой дори не
предполагаше, че във фотоапарата има лента!

ЧАЙКАТА Разкарай се оттук! аз ще реша кога да сложа край! И
какво правят тези с хормоналния дисбаланс в моята
piesa?

ЧИСТАЧКАТА Ти още ли не си загреял? Пьесата ти е кавър версия
на родината – след като има пияници, защо да няма
жени с хормонален дисбаланс? (*Смее се.*) Какво ще
кажеш да приключваме с този фарс?

ЧАЙКАТА Млък! Ние още не сме започнали! Не може край без
начало! Няма история! Искам ново начало!

ИЛАЙЗА Започна се. Какво му има на този бе? Повтаря едно и
също, едно и също, едно и също!

ЧАЙКАТА Много ли искам? Искам само едно ново начало!

ЧИСТАЧКАТА Направи си партия, келеш!

ЧАЙКАТА Присъстваш във всяка сцена. Обясни ми защо?

ЧИСТАЧКАТА Защото всяко ново начало има нужда от почистване. (*Раздава им парцали.*) Да започнем отнякъде. Примерно начисто!

Започват да чистят. Изнасят всичко извън сцената. Стоят прави, оглеждат се. Геймърчето вдига поглед от играта. Става. Танцува.

ГЕЙМЪР Какво зяпате? Можеш да минеш на следващо ниво само ако си преминал предишното. Толкова е просто. (*Излиза.*)

9.

Тишина. Чистачката изведнъж крясва.

ЧИСТАЧКАТА А-а-а! Не отново! Не отново!

Над сцената летят листи. Става тъмно, буря, всички изчезват. Само чистачката е там, събира листите.

ЧИСТАЧКАТА Какво да правя, какво да правя? Сама... Не искам да съм сама! Пресвета Дево, ела, помогни ми! Какво да правя? Дъжд от думи. Никаква светлина!

Във въздуха се появява Майката на Гражданина X в светлина, облечена като Дева Мария. Чистачката се кръсти.

ЧИСТАЧКАТА Сатана! (*Плюе.*) Анатема! Махни се оттук, боклук такъв! Искам да ти кажа, че ти не спазваш авторското право. Идеята за самолетчетата беше на Пияница 1.

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА X (*С гласа на Чайката.*) Идвам да обявя официално, че това е краят!

ЧИСТАЧКАТА Сатана! Не може това да е краят!

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Пьесата започна с един гол задник. Как очакваше да завърши? (*Вади тиксо, подава ѝ го.*) Като не ти харесва историята, събери думите от Библията по твой начин!

ЧИСТАЧКАТА Да, друга работа си нямам! Този цирк тук кой, мислиш, го поддържа чист?

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Циркът е затворен преди 35 години заради липса на държавно финансиране.

ЧИСТАЧКАТА Тъпотии! Думата „цирк“ използвах като метафора, ма! „Цирк – дума, която използваме, за да опишем абсурдна ситуация.“ Уф! (*Подава ѝ листите.*) Я си прави самолетчета!

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Събуди се. Погледни през техните очи. (*Сочи публиката.*)

Чистачката слиза при публиката. Поглежда. Вижда се изоставен цирк. Чува се „Мечтание“ на Шуман. Статистът с фенерчето пробягва по сцената.

СТАТИСТ В момента по-добре ще е Вагнер – „Походът на Валкириите“! (*Зазвучава.*)

ЧИСТАЧКАТА Какво правя тук, по дяволите?

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Чистиш – по навик! Луда си, самотна и си ни измисляш – за разнообразие!

ЧИСТАЧКАТА Хайде, стига тъпотии! Сега ще се появи онах бухал.

Появява се Лизи с фотоапарат.

ЛИЗИ Красиво! Толкова красиво!

ЧИСТАЧКАТА Това е пълен абсурд! Разкарайте се! Трябва да свърша нещо, най-накрая трябва да свърша нещо! Да направя нещо смислено!

Вади тиксотото, разпилява листите по пода, започва да ги подрежда.

ЧАЙКАТА Искам само да вметна, че не съм бухал.

ЧИСТАЧКАТА (*Започва да крещи.*) Но си комунист.

ЧАЙКАТА Как разбра?

ЧИСТАЧКАТА Елементарно! Говориш латински, което означава, че баща ти е бил посланик във Ватикана по времето на соца!

ЧАЙКАТА Не е бил!

ЧИСТАЧКАТА Ш-ш-т, ти да мълчиш! Лети си там и си носи в ключето милионите от Централния комитет. (*Лети бързо страниците в Библията.*)

ЧАЙКАТА Безпартиен съм!

ЧИСТАЧКАТА Млък! Много лесно ви запушиха устичките! И то с какво? С хартия, да го...! (*Вади няколко банкноти.*) То поне да беше любовен роман, малко романтика в човките ви да имаше, а то... Кой е виновен за това бе? (*Размахва му парите под носа.*)

ЧАЙКАТА Банкоматите.

ЧИСТАЧКАТА Млък! Парите са създадени от желание за позор и кръв! (*Размахва показалец към публиката.*)

ЧАЙКАТА По-скоро за удобство! Стоката се разваля, парите – не.

Статисти влизат, правят си снимки пред ракетата.

СТАТИСТ Лидийците изсекли първите монети като разменно средство. Имаш 100 овце, трябва ти брашно – един-два килограма, какво правиш? Вадиш монетата. Плащаш.

ЧИСТАЧКАТА Млък! Разкарайте се! (*Мери ги с метлата, статистите бягат.*) Гледай докъде ни докараха тези 100 овце бе. Ай сиктир! Навсякъде, в целия свят едно и също – като хлебарки. (*Вади Райд, пръска.*) Профилактика-а-а!

ЧАЙКАТА Спри да крещиш! Какво ти стана? Не мога да овладеея положението!

ЧИСТАЧКАТА Млък! (*Мери го с пари.*) Луда съм, имам право да крещя! И това право ли ще ми бъде отнето? Виж ги! (*Сочи публиката.*) Същите като мен. В главата им има само пари, власт, секс, амбиции! Да ви сера в Тойотите, да ви сера в Епъла и във wi-fi да

ви сера! Затова вибрационният преход към петото измерение е безкраен. Затова!

ЧАЙКАТА Кое?!

ЧИСТАЧКАТА Млък!

ЧАЙКАТА Да не влизаш в климакса? Честа смяна на настроение, обвинения в комунистически авантюри...

ЧИСТАЧКАТА А бе ти идиот ли си? Какво не разбра? Комунизъм – изпонасрахме се масово! Това е!

ЧАЙКАТА Можеше и да е по-лошо.

ЧИСТАЧКАТА По-лошо е! Току-що разбрах, че съм не само чистачка, което подозирах, но и че съм луда чистачка, което ме изненада и... натъжи. (*Подсмърча, ракетата ръмжи.*)

ЧАЙКАТА Ясно! Още една жертва! Всички в тази държава сте недооценени, недоразбрани, недообичани, недоебани, не добре платени, прецакани – все жертви!

ЧИСТАЧКАТА Не всички! Само аз съм Жертвата! (*Рече.*) Да не забележа толкова време, че ме пере сачмата... Може ли да съм толкова разсеяна, кажи ми! Сега ще си сглобя наново Библията (*Подрежда листите*) и не мисля да вкарвам чайки вътре. Отлитай!

ЧАЙКАТА Извинявай, забравих да ти кажа, че това аз го режисирах.

ЧИСТАЧКАТА Кое по-точно? (*Сочи сцената, която е празна.*) Досега режисура аз тук не видях. Някаква проскубана птица лети нагоре-надолу и се чуди откъде да започне.

ЧАЙКАТА Реших да вкарам един изненадващ финал в средата с Дева Мария, ти се намести сама в него.

ЧИСТАЧКАТА (*Рече по-силно.*) Теб изобщо има ли те? Аз ли те измислих бе, за да ме дразниш? Майка ти стара! Мазохист ли съм, защо си го причинявам? (*Докосва го.*) Трябва да те трансформирам в бройлер! Не ми стигат лудите и режисьорите, ами и перушини по цялата сцена.

ЧАЙКАТА Не си луда! Кадърът с цирка е част от сюжета.

ЧИСТАЧКАТА Какъв сюжет бе? (*Вие към прожектора.*) Сюжет тук да виждаш? Някакви влизат и излизат. Това ли ни е държавата – хаос? Някой трябва да създаде ред! (*Става, чертае по земята с тебешир.*) Ей ти сюжетна линия! Дано скоро стигнем до въпроса за смисъла и има ли Бог, защото всички ще умрем преди началото на тази пиеса.

10.

Илайза изскача на сцената.

ИЛАЙЗА (*Гледа Чайката.*) Точно си мислех да попътувам, да хвана влака. (*Започва да се смее, прави се на влак, обикаля около Чайката.*) Пуф-паф, пуф-паф, ту-ту-у-у! Не ме издавай на кондуктора – без билет съм.

Чайката поглежда Чистачката.

ЧИСТАЧКАТА Пияна ли е, или е ку-ку? Още една! Аре стига бе! Психиатриите явно са пълни – навсякъде ненормалници.

ЧАЙКАТА Как изглеждам?

ЧИСТАЧКАТА Гръбначно животно с криле, пера и човка!

ЧАЙКАТА Чайка съм!

Илайза отново влиза. Подскача по сцената.

ИЛАЙЗА Това вече всички много добре го знаем. Отивам да си купя билет. Не искам да ме глобят! Пуф-паф, пуф-паф! Ама защо подскачам? Заек съм, заек! (*Излиза.*)

ЧАЙКАТА Тя мисли, че аз само си мисля, че съм Чайка. Според нея съм човек с фланелка (*Сочи си гърдите*) „БДЖ – Чайка експрес“!

ЧИСТАЧКАТА Те не фалираха ли? (*Чайката лети над сцената.*) Какво те притеснява? Няма ти да им плащаш задълженията.

ЧАЙКАТА Какво съм – това ме притеснява. Какво съм?

ЧИСТАЧКАТА Чайка с поведение на едра птица от семейство фазанови –па-ун! (*Киска се.*)

ЧАЙКАТА Някой ни режисира!

ЧИСТАЧКАТА Не беше ли ти?

ЧАЙКАТА Някой си играе с нас!

ЧИСТАЧКАТА Значи не си чайка, а бяло мишленце! (*Киска се.*)
Аре бе, нали летиш? Удари един-два полета и ще го разконспирираш драматурга на този фарс. (*Излиза куцукаща жена, носи торбичка.*) Може би тя е сивият кардинал! Погледни я! Всеки ден разхожда торбичката нагоре-надолу. Какво ли има вътре?

ЧАЙКАТА Как какво? Космическа карта с родното място на Господ.

ЧИСТАЧКАТА Примамливо звучи.

ЧАЙКАТА Да бе! И тя е статист. От километри ги надушвам. Толкова много статисти не бях виждал в живота си. Кой ще им плати? И откъде да започнем?

ЧИСТАЧКАТА А си казал ново начало, а съм те фраснала. (*Започва да пее "Love Is All You Need".*) В тази пиеса, освен че няма начало, няма и грам агония сладка. (*Продължава да пее.*) Да не са всички женени бе?

ЧАЙКАТА (*Не я слуша.*) Проблемът е, че нямам нито една татуировка! Ако имах татуировка, животът ми щеше да бъде друг.

ЧИСТАЧКАТА (*Също си говори сама.*) Може би сега момиче трябва да срещне момче. Или котка – котка! Всички днес обичат котки. Любовта не излиза от мода, така че...

ЧАЙКАТА Всяка татуировка е знак за живот! (*Спускат му дъска, започва да рисува знаци и да обяснява.*) Разбито сърце, любов, смърт, неплатени данъци... В основата на живота са белезите, които носим. Погледни ме – само перушина! Нямам нито една татуировка! Нито един белег! Случил ли съм се изобщо? Тук ли съм?

ЧИСТАЧКАТА Да, за съжаление!

Статист носи брикет.

СТАТИСТ България разполага със 125 вида проучени полезни изкопаеми: енергийни суровини, руди на черни, цветни и благородни метали, индустриални минерали и декоративни скали... (*Излиза.*)

ЧИСТАЧКАТА Чу ли? След като има скали, защо да няма любов? Трябва да стане някаква заварка между дваматрима субекти.

Влиза заварчик.

ЗАВАРЧИКЪТ На кого от вас двамата трябва?

ЧАЙКАТА Само ти липсваш! Изчезни!

Заварчикът излиза.

ЧИСТАЧКАТА Да направя ли един монолог?

ЧАЙКАТА Не се мъчи! Изобщо не ти се получават!

Чистачката вади пакетче семки, започват да люпят.

ЧИСТАЧКАТА Защо не прекратиш всичко това? (*Сочи сцената.*) Нищо не се случва! Забелязала съм, че ако нещо зацикли, най-разумно е да се спре. (*Плюе шумно.*)

ЧАЙКАТА Проблемът е в заглавието. Погледни: „Без Чехов“! Как пиеса без драматург? Вместо него – само побъркани, навсякъде! Гледай го сега този. (*Бащата на Гражданина X стои на ръба на покрива, пуши.*) Ще се самоубива ли?

ЧИСТАЧКАТА Не, зяпа. Качва се на всеки час. Стои и гледа.

ЧАЙКАТА Защо?

ЧИСТАЧКАТА Защо не бе? Получава му се.

ЧАЙКАТА Само кибици в тази държава! Стоят и гледат! Екшън, екшън, екшън!

Нищо не помръдва.

ЧИСТАЧКАТА Действие явно няма да има. А бе ти изобщо какво искаш?

ЧАЙКАТА Вече нищо!

ЧИСТАЧКАТА Ей оттам ни идват проблемите. Режисьорът не иска нищо!

Влиза охранител.

ОХРАНИТЕЛЯТ Ако нямате работа, хайде, разкарайте се оттук!

ЧИСТАЧКАТА Какво охраняваш ти бе?

ОХРАНИТЕЛЯТ Себе си – от такива като вас.

ЧАЙКАТА Я ела по-насам. (*Оглежда го.*) Та ти си част от онзи етилов кръг.

ОХРАНИТЕЛЯТ Как си станал режисьор? Ние се въртим едни и същи 10 човека бе. Пьесата – почти минимализъм, ти още не си загреял, гений! Пълно с гении в тази държава! Оттам ни идват проблемите, прелива от гении!

ЧАЙКАТА Млък! Друга работа нямаш ли?

ОХРАНИТЕЛЯТ Работя на няколко места. Искаш да ме заместиш ли?

ЧАЙКАТА Не, по-скоро искам изведнъж пьесата да се отклони към модернизма.

11.

Влиза Елизабет, носи надпис – епизод 4 000 567 432. Всички се надяваме да е последен.

Отварят магазин в ракетата. Статистите внасят продукти, след което сядат на рафтовете. Касиер е Елизабет.

ЕЛИЗАБЕТ Добър ден! Тежи ли ви нещо? Доверете ни го! (*Взема парите.*) Ти-и-ит! (*Издава звук като на касов апарат.*)

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Колко хубаво щеше да е, ако нямахме никакъв избор. Само тогава не можеш да сбъркаш. Искам да живея без възможност за неправилни избори.

ЧАЙКАТА (*Крещи.*) Какъв модернизъм е това? Имам нужда от хора, които са недоволни, страдащи, които се изолират в друг свят, от общност на казващите „Не“!

Пияница 1 вместо продукти допира главата си до четеца няколко пъти. Елизабет го поглежда.

ЕЛИЗАБЕТ Четецът не разчете Вашия баркод. Какво производство сте?

ПИЯНИЦА 1 Нашенско, родно!

ЕЛИЗАБЕТ Явно апаратът Ви отчита като непознат продукт. Тежи ли Ви нещо?

ПИЯНИЦА 1 Да, въпросът „Къде е режисьорът?“

ЧИСТАЧКАТА Защо ти е бе, моето момче. Той не се справя с хаоса.

ПИЯНИЦА 1 Имам нужда някой да ми покаже път. Може и да е крив, но път.

ЕЛИЗАБЕТ Ти-и-ит.

ЧИСТАЧКАТА Имам нужда от сценарист – млад. Къде мога да открия?

ЕЛИЗАБЕТ На щанда за сценаристи – първи етаж вдясно. Хубаво и евтино!

ПИЯНИЦА 1 Елизабет, за какво мечтаете?

ЕЛИЗАБЕТ Откъде знаете името ми?

ПИЯНИЦА 1 Написано е на ревера Ви.

ЕЛИЗАБЕТ Искам да съм птица.

ЧИСТАЧКАТА Банално! Изключително банално!

ЕЛИЗАБЕТ И да летя! Да летя банално, но да летя.

Спускат няколко въжета, Елизабет се закача за тях, излита.

МАЙКАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Извинявайте, че прекъсвам полета Ви, но забравих тоалетна хартия – откъде да взема?

ЕЛИЗАБЕТ *(С мегафон отгоре.)* Между инженерите и поетите – първи ред вдясно.

ПИЯНИЦА 5 Имам нужда от грамофонни плочи.

ЕЛИЗАБЕТ Музика? До месо и месни продукти! Прясна е!

ПИЯНИЦА 1 Имам нужда от родина.

ЕЛИЗАБЕТ А-а-абстракция! По-добре новата кафе машина за еспreso. Промоционално, на изгодни цени! С три години гаранция!

ПИЯНИЦА 1 Вземам я!

ЧИСТАЧКАТА *(С мегафон към летящата Елизабет.)* Не че се меся, лети си, ама не станаха ли много птички в този спектакъл?

ЕЛИЗАБЕТ *(Пее.)* Не, има щанд за месо и месни продукти! Има свинско и телешко, защо да няма и птиче месо, което лети? Поетично, не мислите ли?

ГРАЖДАНИНЪТ Х *(Гледа нагоре.)* Извинете! Извинявайте, че прекъсвам полета на въображението Ви, но съм

в обедна почивка, а вече 15 минути ви гледам как като че ли се реете във въздуха. Бихте ли кацнали за момент! (*Елизабет каца.*)

ЕЛИЗАБЕТ Прощавайте, имах чувството, че летя.

ГРАЖДАНИНЪТ Х И аз имах такова чувство. Съжалявам, че прекъснах полета, дано кацането не е било катастрофално, но закъснявам за работа.

ЕЛИЗАБЕТ Тежи ли Ви нещо? Доверете ни го! Ти-и-ит. За какво мечтаете?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Искам да съм съомга от Аляска. Искам да бъда част от океана, а когато ме изядат – да съм полезен за здравето.

ЕЛИЗАБЕТ Много хубава био мечта. Пожелавам Ви да се осъществи! Ти-и-ит. Ето тук, в тази сфера, всеки оставя своите желания, записани върху сметката.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Какво става след това?

ЕЛИЗАБЕТ Не знам – само свети Серафим знае.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Аз питах за сметката.

ЕЛИЗАБЕТ Никога нищо не съм разбирала от сметки, навярно затова съм тук. Това ли е кармичният урок, който трябва да науча? Наказание?

Илайза изпреварва всички. Подава цигари на касата.

ИЛАЙЗА Не, по-скоро вече няма кой да те издържа. Болна съм, забрави ли? Никога не съм подозирала, че смъртта може да стане част от ежедневието ми.

ЕЛИЗАБЕТ Всички умираме, Илайза. На теб просто ти дадох срок на годност. Другите живеем, все едно смъртта ще ни се размине! Ти-и-ит. Защо издавам този звук?

ЧИСТАЧКАТА Спри, Елизабет, спри! Този момент с превръщането на човека в робот, с илюзията за полет вече е изигран. И – извинявай – много банален. Вкарай някакъв модернистичен протест! Режисьорът мечтаеше за това!

Елизабет става от касата. Вади от хладилник човек с чука, който започва да разбива всичко.

ЧИСТАЧКАТА Какво правиш бе?

СТАТИСТЪТ Аз съм скулптор. Имам дарбата с чука да променям реалността.

Чистачката държи чука.

ЕЛИЗАБЕТ Не се притеснявай, всичко тук е фалшиво. Стиропор. Струва колкото нас – нищо.

ЧИСТАЧКАТА А мислиш ли, че трудът е безплатен? (*Започва да мете.*) Мътните те взели и теб!

ЕЛИЗАБЕТ (*Гледа нагоре.*) Знаеш ли, започна да ми омръзва! Кой ни размотава по сцената? Изобщо не искам да съм тук. Все едно съм зомби. Ти-и-ит. И този звук... Откъде-накъде такъв звук, аз съм поет! Бивш! Ти-и-ит!

ЕЛИЗАБЕТ (*Излиза от магазина, гледа към публиката.*) Заради вас ли са тези тъпотии? Вас ли трябва да задоволим? Престанете с тези глупости! Стига!

ЧИСТАЧКАТА Знаеш ли, че мозъкът ми изобщо не се оросява! Ами ако аз те измислям? Извинявай, моето момиче, никаква кръв в мозъка ми.

ЕЛИЗАБЕТ Имам чувството, че някой подслушва мислите ни и си играе със страховете ни. Ти-и-ит.

ПИЯНИЦА 1 Не съм виновен аз. Моята тема е „Родината“! Родината е фундаментът! Тя е в основата на това... безумие! (*Окачва си на врата надпис „родина“.*)

ЧАЙКАТА Хайде, спрете с тези тъпотии, направете нещо смислено като мен примерно! (*Вади линейка, измерва надписа „родина“, подравнява го.*)

Влиза Гражданинът Х.

ЧИСТАЧКАТА Само ти ни липсваш? Оака Парламента, сега ела да одрискаш и магазина. Защо се върна, момченце?

(Той взема от рафтовете различни стоки и хора, после ги връща обратно.) Археологчето, спри да ровиш в магазина. Ходи да ровиш в миналото.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Търся касиерката.

ЧИСТАЧКАТА Хубаво и евтино! На касата, моето момче, на касата! Тя е в началото на края.

Гражданинът Х застава пред касата.

ЕЛИЗАБЕТ *(Крещи.)* Нали ме магнаха оттук? Бях отвън, на свобода! Защо отново тук?

ГРАЖДАНИНЪТ Х И аз защо съм тук? Прощавайте, че се връщам, но нещо ме тласка назад.

ЕЛИЗАБЕТ Какво?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Имам нужда от дъвки.

ЕЛИЗАБЕТ Кои?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Не е ли все едно?

ЕЛИЗАБЕТ Все едно е. Аспартам! *(Подава му.)*

ГРАЖДАНИНЪТ Х Имам нужда от Вас.

ЕЛИЗАБЕТ Как така? Аз не съм Ваш тип.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Знам. Вие изобщо не сте мой тип – нямате трапчинки, дори една, но нещо ме тегли насам.

Чистачката застава с лице към публиката.

ЧИСТАЧКАТА Какво има да обяснявам? Моментът е невероятен! Това е пътят на самците, които търсят своята половина. Не трябва да се пренебрегва стремежът на човека да твори и да се възпроизвежда, търсейки сродната си душа. Това е процес, който е съпътстван от много перипетии и комплекси. Може би да намериш Другия означава да откриеш себе си!

ЕЛИЗАБЕТ Глу-по-сти! *(Прегръща Гражданина Х.)* Не искам да Ви огорчавам, но някой си играе с нас!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Подозирам същото. Вие дори нямате една трапчинка! Питам баща ми – не е той!

СТАТИСТ Имате ли кралица Елизабет?

ЕЛИЗАБЕТ Недостатъчна наличност, моля да ни извините.
(*Поглежда Гражданина Х.*) Кой е баща Ви?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Господ.

ЕЛИЗАБЕТ Не мислите ли, че има твърде много богове в тази държава? Откакто работя в магазина, разбрах, че се радваме на голямо изобилие от плодове, зеленчуци и богове.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Да, изобилие, но баща ми е единствен по рода си. (*Екран – „Бог е сред нас“.*)

ЕЛИЗАБЕТ Може би представата Ви, че е Бог, го е превърнала в Бог?

ГРАЖДАНИНЪТ Х Може би сте права.

ЕЛИЗАБЕТ Помислете малко: няма логика! Ако той е Бог, Вие сте негов син, а Вие не правите почти нищо, нищичко! Ровите из някакви парчета в миналото, след това ги подреждате за бъдещето. Никаква саможертва, никакво мъченичество! Губите си времето безсмислено като всички нас, което означава, че Вие син Божий не сте.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Да сте виждали режисьора скоро?

ЕЛИЗАБЕТ Кой режисьор? (*Около касата се нарежда в кръг опашка, Елизабет ги посочва.*) Изберете си режисьор!

Идва Чайката.

ЧАЙКАТА Ето, нямаше ме половин епизод и вижте – дори опашките промениха своята структура. Може би моята липса води до промяна на физичните закони?

ЧИСТАЧКАТА Лекичко! Хайде да не се надценяваш и ти! В поскапано представление не съм мела, казвам ти. А мета от 40 години!

ГРАЖДАНИНЪТ Х Чайко, къде беше?

ЧАЙКАТА Извинявай, но не мисля, че съм бил някъде. Което ме навежда на мисълта, че може би аз всъщност не съществувам. Явно съм имагинерен! Някой ме е измислил.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Странно, мислех, че ние се самоизмисляме заради удобството, че си създаваме по-комфортен образ, че се митологизираме и разкрасяваме с пре-разказ на собствените успехи и чуждите провали, а може би... може би изобщо не сме наясно с...

ЧИСТАЧКАТА Млък! Аз си се харесвам.

ЧАЙКАТА Забелязал съм, че се харесват само хората, които не се познават.

ЧИСТАЧКАТА Млък! Тази част с магазина трябва да я разкараш. Стои като... Кръпка! И това „ти-и-ит“... (Смее се.) Кой го измисли? Успя да се надскачиш. (Смее се.) Пияница 1 с нищо не е допринасял скоро за хаоса. Къде е?

ЧАЙКАТА Да, права си. Да влезе Пияница 1 – той поне си има тема.

12.

Влиза Пияница 1 с надпис „Епилог?“

ЧАЙКАТА Как стигна до този надпис?

ПИЯНИЦА 1 Подадох ми го, шефе!

ЧАЙКАТА Реши ли проблема? Родината е...

ПИЯНИЦА 1 Проблемът не беше ли с началото на представлението, шефе?

ЧАЙКАТА Това е мой проблем, твоят е друг. Родината е...?

ПИЯНИЦА 1 Нямам семейство, нямам място, което да нарека дом, нямам нищо за губене, защото родина няма, не съществува.

ЧАЙКАТА Дрънкаш тъпотии. Изтрезнял ли си?

ПИЯНИЦА 1 Никак. Погледни трезво шефе! (*Спускат екран с кадри, пресъздаващи основаването на държавата.*) Някакви небръснати вандали на коне идват, забиват по един кол и аре – родина. Кой им даде разрешение? Право на ползване? Те са се самонастанили! Не са хубави тези неща! Как можеш да наречеш нещо „моя“ родина, когато то не е твое?

ЧАЙКАТА А на кого е?

ЧИСТАЧКАТА (*Подказва на Пияница 1.*) Господ!

БАЩАТА НА ГРАЖДАНИНА Х Моля ви, моля ви! Не споменавайте напразно моето име! Омръзна ми. Някой киха – „Боже!“, умира – „Помогни ми, Господи!“, краде – „Сполайти, Господи!“, ебе – „Боже! Боже! Боже!“... Аз да не съм момиче на повикване бе? По цял ден нагоре-надолу! Не ме занимавайте с тъпотии, писна ми! Искам почивка. Боже, мрънкам като... като... вас, Боже-е-е!

Той се качва на покрива, прави поза лотос.

ЧИСТАЧКАТА Оттам ни идват проблемите – Господ е будист.

ИЛАЙЗА Правя същата поза срещу менструален дискомфорт.

ЧИСТАЧКАТА Ти не умря ли, ма?

ИЛАЙЗА Не и преди да съм си уредила погребението. Идваш ли с мен?

ЧИСТАЧКАТА Аз съм в разцвета на силите си.

ИЛАЙЗА Да ти покажа ли няколко упражнения за отваряне на чакрите?

ЧИСТАЧКАТА Като ви изсуля по два шамара на целия интелектуален елит, ще ви отворя чакрите и третото око! Върви да умираш и не ме занимавай с глупости.

13.

Рев на ракета. Пред нея са изложени фотографии. Внасят ковчег. Репортер го доближава. От него излиза усмихната Лизи.

РЕПОРТЕР Включваме се на живо от мястото на събитието. Какво мислите за съвременното изкуство? Умира ли?

ЛИЗИ Не помня.

РЕПОРТЕР За какво е този ковчег?

ЛИЗИ Не знам, взех го назаем. Трон – удобен е. Стиропор! Заповядайте, влезте! (*Натиква репортера в ковчега.*) Колко прекрасно е това, че всички ще умрем и ще бъдем сменени с други! Може би те ще са по-добро качество, не мислите ли? (*Прегръща Пияница 1.*)

ПИЯНИЦА 1 Аз съм тук заради виното. Гадно на вкус, но безплатно! Всичко скъпо в този живот се плаща. Искам да знам защо!

Пред камерата застава човекът с Библията.

ЧОВЕКЪТ Някой пренарежда пасажи от Библията. Краят на света приближава!

РЕПОРТЕР (*Смее се.*) Ще се напикая!

Лизи се качва в ковчега при репортера.

РЕПОРТЕР Какво се изисква за Вашето изкуство?

ЛИЗИ Фотоапарат. Може и без!

Елизабет застава пред камерата.

ЕЛИЗАБЕТ Господ е мъртъв – ние го убихме! Няма го. Сега можем да създаваме и купуваме Богове всеки ден.

ЧИСТАЧКАТА (*Вади от джоба си шампоан.*) Моят Бог! Прави чудеса! Дали да не стана фризьорка? В съвременния свят всеки може да стане всичко!

РЕПОРТЕР Да, вижте Елизабет. Научих, че сте магазинерката поет. Колко стихосбирки имате?

ЕЛИЗАБЕТ Като грамаж? Една – 24 на 28 сантиметра.

РЕПОРТЕР (*Киска се.*) Една не е достатъчно, за да ви обезсмъртим. Отдръпнете се.

ЕЛИЗАБЕТ Аз ще си гарантирам сама вечност, нещастнико.

ЧИСТАЧКАТА Аз съм Господ, аз съм виновна за всичко.

РЕПОРТЕР (*Смее се.*) Както сами забелязвате, в тази галерия на открито има всякакви персонажи. Ако искате и вие да се забавлявате като мен, добре дошли край този ковчег, който може би символизира нашия край, или пък е ново начало?

СТАТИСТ Знаете ли, че във всяка дума „край“ се съдържа по един „Рай“? Мислите ли, че това е случайно?

РЕПОРТЕР Още един културтрегер. (*Смее се.*) Вие от кое течение?

ПИЯНИЦА 1 Мирише ми на генитално!

ЧАЙКАТА Сега като гледам как върви действието, репортерчето трябва да се гръмне.

РЕПОРТЕР Защо аз? Ти се гръмни!

ЧИСТАЧКАТА Според мен, крайно време е да влезе един успял човек.

ПИЯНИЦА 1 Не един, а осем.

Влизат пияниците, облечени с еднакви костюми и шапки.

ЧИСТАЧКАТА Само да не извадите пищаци, че точно изметох.
Вие кога изтрезняхте бе?

ПИЯНИЦА 3 След третата сцена. Ново начало и за нас! В момента се надскачаме.

ПИЯНИЦА 1 Бях в Кайо Еспанто, Белиз.

ПИЯНИЦА 2 www.mushasaу.com – Бахами! Дневна такса – 37 500 долара.

ПИЯНИЦА 3 Оттам си внесох трипера.

ПИЯНИЦА 4 А аз – от вила Коралина, Таити.

ПИЯНИЦА 5 Матанги, Фиджи – вулканично островче, отворено за мен. Не пропуснах възможността да се гмурна с (*Прави кръг по сцената*) шнорхел.

ПИЯНИЦА 3 Оттам ми е сифилисът! Без шнорхел!

ПИЯНИЦА 6 Остров Фрегат, Сейшели.

ПИЯНИЦА 5 Херпес – с него ще бъда до гроб!

ПИЯНИЦА 3 Имам 62 точка 456 милиона!

ПИЯНИЦА 4 Имам 78 точка 398 точка 456 милиона точка.

ЧИСТАЧКАТА Нищо нямам! Многоточие. Ай сиктир! Омитайте се оттук. Баси суката! Чудех се къде изчезнаха след третата сцена бедничките – а те забогатели. Искам линк за венерически болести. Пияница 3 хвърляше лиги, спомена сифилис, може да съм прихванала! Като си беден, си беден до гроб! Нищо хубаво, само гадости ти се случват! Стоиш си на сцената и не стига, че режисьори и боклуци, ами и сифилис. Аре, моля ти се!

ПИЯНИЦА 6 И аз имам проблем!

ЧИСТАЧКАТА Да чуем!

ПИЯНИЦА 6 Не се чувствам богат, откакто не съм беден! Какво да правя? Искам да даря милиардите си.

ЧИСТАЧКАТА О, Боже, още един луд! Къде е Чайката? Чайко! Чайко! Чайчице!

Чайката влиза на сцената.

ЧАЙКАТА Защо ме викаш?

ЧИСТАЧКАТА Къде си?

ЧАЙКАТА Не знам.

ЧИСТАЧКАТА Уф! Това, което ще кажа, има нужда от патос. Може ли за едно изречение гласа ти назаем?

ЧИСТАЧКАТА (*С гласа на Чайката, гледа нагоре, размахва пръст.*) Когато се създава нещо, то трябва да има смисъл! Нали? Раждане, лапане, ебане, смърт... Какъв е смисълът на всичко това? (*Поглежда публиката.*) Колко време ви остава, а? За какво мечтаете?

14.

Влизат Гражданинът Х и Илайза.

ГРАЖДАНИНЪТ Х (*Крещи.*) Аз протестирам! Имам три висши и един гол гъз. Нищо нямам, а мечтая, мечтая за Елизабет!

ИЛАЙЗА (*Смее се.*) Глупак! Аз имам всичко. Всичко! И рак имам. Не искам да умирам! Предпочитам вие да свършите тази работа вместо мен! (*Смее се.*)

ЧИСТАЧКАТА Искам само едно – да съм... Ник Кейв! (*Започва да танцува и пее като него.*)

ЧАЙКАТА Извинявайте, но трябва да отлitam.

ЧИСТАЧКАТА Защо?

ЧАЙКАТА Мечтая си за аплодисменти, а с тази пиеса няма да ги получа. (*Отлита.*)

Чистачката се кръсти.

ИЛАЙЗА Дали да не се кремирам?

ЧИСТАЧКАТА Изборът си е твой, рожбичке. Ти си решаваш!

ИЛАЙЗА Изборът никога не е бил мой.

ГРАЖДАНИНЪТ Х Не избързвате ли с погребението? Може би някой ни е измислил друг финал.

ИЛАЙЗА Кой?

Влиза бягащият статист, осветява ги с фенерчето.

СТАТИСТЪТ Аз!

ИЛАЙЗА Кой си ти?

СТАТИСТЪТ Аз съм Господът на вашия Бог. Аз го измислих! (*Илайза и Гражданинът Х се смеят.*) Аз съм виновен за всичко това. Съжалявам! (*Вади таблет.*) Всичко се обърка – хаос, граници и силикон, силикон навсякъде! Крайно време е да рестартирам програмата.

Чува се ревът на ракетата, която излита. Мрак. Гласът на Чистачката.

ЧИСТАЧКАТА Сега какво ще правя? Няма дори един боклук, дори само един. Само аз. Може ли ново начало?

15.

Музика. Екран. Всички герои са седнали на отрупана маса на село и гледат пейзажа. Лизи подскача покрай крава.

ЛИЗИ Преброих до милион без грешка! Казах ви, че е жива моята крава!

ПИЯНИЦА 1 Какви късметлии сме! Господи, какви късметлии сме, че можем да участваме във всичко това! (*Пейзаж.*) Какви късметлии!

Пияница 1 се целува с Елизабет, Лизи ръкопляска, останалите танцуват.

ЧАЙКАТА Да ви сера на позитивизма! Кой режисира това? Кой? Няма логика за такъв финал. Не може сред хаос и луди ей така – от нищото – да се появи мир, хармония и най-вече тази отрупана маса. Патица, кърри, месо, скариди и вод-чи-ца! (*Опитва от всичко.*)

Всички заедно: Ш-ш-т!

ЧАЙКАТА Няма ло-ги-ка! Промиват ни мозъците с неща, които не е вероятно да са вероятни! Това е позитивен, поръчков финал! (*Спускат им часовник, който тиктака.*) Що за символ е това? Сега трябва да се питам колко време ми остава и как да го изгубя ли?

Всички заедно: Ш-ш-т!

ЧИСТАЧКАТА Какво не ти харесва бе? Опитва ли тирамисутото? Този край е за предпочитане пред предишния. Много по-вкусен. Ще има и боклуци!

Всички заедно: Ш-ш-т!

ЧАЙКАТА И аз, аз какво съм? Птица, луд или държавна железница? И нищо, нищо още не сме уточнили за родината! Тя изобщо съществува ли? (*Около масата пробягва статистът с фенерчето.*) И този побърканият само бяга нагоре-надолу, спринтьор ли е, маратонец? (*Чистачката му запушва устата с храна, мляска.*) Как ще свърши пиеса, която дори не е започнала?

ЧИСТАЧКАТА Неведоми са пътищата Господни!

Музика: "Heroes" на David Bowie.